



**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”
SCIENTIFICO-LINGUISTICO-SCIENZE APPLICATE
ACIREALE (CT)**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 52)**

Anno scolastico 2017-18

Classe VB L

**DOCUMENTO PER GLI ESAMI DI STATO APPROVATO DAL
CONSIGLIO DI CLASSE NELLA SEDUTA DEL 14/05/2018**

INDICE

	pag.
Breve presentazione dell'Istituto	3
Finalità dell'azione educativa	5
Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze	6
Composizione del Consiglio di Classe	7
Elenco alunni	8
Variazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio	9
Profilo della classe	10
Ampliamento dell'offerta formativa e attività di potenziamento	11
Metodologie didattiche	12
Scheda percorso CLIL : Fisica	13
Scheda percorso CLIL : Storia dell'Arte	15
Strumenti di verifica e criteri di valutazione	17
Griglia di valutazione della I prova scritta	18
Griglia di valutazione della II prova scritta	19
Griglia di valutazione della III prova scritta (tipologia mista)	20
Allegato 1: Quesiti proposti nelle simulazioni della III prova	21
Allegato 2: Programmi delle discipline (con breve relazione finale)	32
➤ Italiano	33
➤ Filosofia e Storia	38
➤ Matematica e Fisica	45
➤ Inglese	48
➤ Francese	52
➤ Spagnolo	55
➤ Scienze	61
➤ Arte	63
➤ Scienze motorie	66
➤ Religione	69
Allegato 3: Alternanza Scuola Lavoro	73
➤ Scheda riepilogativa	
➤ Sintesi dei Progetti	
Il C.d.C	79

--	--

BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “Archimede” di Acireale ha un bacino di utenza di 1467 studenti mediamente dai quattordici ai diciannove anni, residenti per lo più nel comprensorio acese, che comprende diversi centri urbani quali Acireale, Aci San Antonio, Aci Bonaccorsi, Acicatena, Aciplatani, Aci San Filippo, Acicastello, Acitrezza altri centri della fascia pedemontana a sud-est dell’Etna come Nicolosi, Pedara, Trecastagni, Viagrande, Valverde, Zafferana, Milo e Santa Venerina. L’economia della zona è principalmente legata al terziario, specie nel campo dei servizi e del pubblico impiego, mentre il commercio vanta diverse imprese di vendita sia al dettaglio che all’ingrosso. Di rilevante importanza è il settore dell’industria turistica. Il territorio si caratterizza, infatti, per le sue bellezze paesaggistiche di tipo costiero e montano offrendo servizi turistici qualificati.

La città di Acireale è tradizionalmente attiva sul piano culturale e la nostra scuola si inserisce in questo contesto, promuovendo attività di studio e di valorizzazione delle risorse ambientali, produttive ed umane del territorio e fornendo un particolare supporto formativo al mondo giovanile dell’hinterland. Il nostro Istituto potenzia l’offerta culturale del territorio fornendo un servizio di biblioteca aperta al pubblico, in linea con la prestigiosa tradizione rappresentata dall’antica biblioteca “Zelantea” di Acireale.

Le linee-guida strategiche del Liceo, dalle quali scaturisce il Piano dell’Offerta Formativa previsto dal D.P.R. n. 275 /1999 e predisposto e approvato dagli Organi collegiali di questo istituto, tiene conto della realtà socioculturale ed ambientale della scuola, degli obiettivi specifici degli indirizzi di studio e si ispira ai principi sanciti dalla Costituzione e dalla Dichiarazione internazionale dei diritti umani. Il P.O.F. 2014/2015 sintetizza e presenta la politica scolastica, l’organizzazione didattica (curriculare ed extracurriculare) e gestionale dell’Istituto in responsabile autonomia, all’interno del proprio territorio, inserendosi nell’ambito dei nuovi regolamenti dei licei che ne delineano gli obblighi formativi (DPR n. 89/2010 Regolamento Licei): i licei debbono fornire gli strumenti culturali e metodologici per una conoscenza approfondita della realtà, affinché lo studente si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni, problemi.

Tutto ciò si realizza garantendo nell'attività didattica i saperi specifici essenziali delle discipline (cioè quelle conoscenze e abilità che costituiscono l'asse dei saperi fondamentali di ogni processo di insegnamento-apprendimento), privilegiando nel contempo quelle iniziative culturali e formative atte a potenziare ed arricchire l'unità del sapere come cultura e ad offrire opportunità critiche diversificate di apprendimento agli studenti.

FINALITA' DELL'AZIONE EDUCATIVA
COERENTI CON LE LINEE GUIDA E LA *MISSION* DEL LICEO

- garantire i saperi specifici essenziali delle discipline
- integrare armonicamente lo sviluppo intellettuale e corporeo
- favorire un approccio alla conoscenza basato sul concetto di libertà delle idee come bene di base
- sviluppare l'autoconsapevolezza e l'approccio critico alla contemporaneità
- favorire la metodologia della ricerca come *habitus* mentale
- utilizzare autonomamente metodi ed approcci ai saperi nella prospettiva dell'apprendimento permanente
- conferire senso alla propria esistenza ed alla realtà attingendo alla conoscenza come fonte consapevole di crescita personale e come stimolo per cercare e individuare consapevolmente le proprie potenzialità
- strutturare positive relazioni interpersonali ed efficaci strategie comunicative
- orientarsi nella ricerca della propria identità soggettiva e nel sociale
- combattere atteggiamenti di discriminazione, di omertà, di prevaricazione
- apprezzare il dibattito pluralistico e democratico, i concetti di pace e solidarietà
- valorizzare la propria cultura aprendosi alle diversità e costruendo il senso dell'appartenenza europea e mondiale
- sviluppare la cultura della legalità e delle pari opportunità, dell'interculturalità, della solidarietà e della tutela dell'ambiente
- privilegiare iniziative culturali e formative atte a potenziare e arricchire l'unità del sapere
- decodificare con senso critico la massa di informazioni provenienti dal mondo dei media (Internet – TV ...)
- perseguire la formazione e la crescita degli alunni come persone e cittadini

OBIETTIVI TRASVERSALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

- conoscenza dei contenuti essenziali e specifici delle discipline
- conoscenza della terminologia specifica delle discipline
- conoscenza dei principi e delle leggi
- conoscenza delle teorie
- conoscenza delle convenzioni, delle classificazioni e delle categorie
- conoscenza dei metodi e dei criteri

ABILITA'

- comprendere e utilizzare il linguaggio tecnico appropriato in tutte le discipline
- sapere compiere analisi e sintesi corrette, efficaci, personali
- essere capaci di produrre sintesi collegamenti tra le varie discipline, stabilendo legami, analogie e differenze tra dati, fenomeni e fatti
- saper individuare problemi e proporre soluzioni
- saper gestire l'impostazione e il controllo logico e formale di un argomento, organizzando il proprio pensiero in modo logico e sequenziale
- sviluppare la propria creatività
- esaminare criticamente la realtà

COMPETENZE

- fronteggiare efficacemente richieste e compiti complessi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lettere italiane	Rosa Zappalà
Filosofia	Domenico Centorrino
Storia	Domenico Centorrino
Matematica	Maria Teresa Santangelo
Fisica	MariaTeresa Santangelo
Lingua straniera I	Carmen Valeria Miller
Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro
Lingua straniera II	Maria Carmela Murabito
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy
Lingua straniera III	Ignazia Nina Lo Faro
Conversazione lingua straniera III	Concetta Lo Giudice
Scienze	Alfio Rapisarda
Storia dell'Arte	Grazia Cristina D'Ambra
Scienze Motorie	Rosario Foti
Religione	Diletta Di Vita
Coordinatore	Grazia Cristina D'Ambra
Segretario	Diletta Di Vita
Componente genitori	Hajer Bouafif
Componente alunni	Mauro Marino Chiara Pistarà

ELENCO ALUNNI

n°	COGNOME E NOME
1	Ansaldi Federico Anselmo
2	Badalà Francesca
3	Catania Aurora
4	Cosentino Giusy
5	Di Lorenzo Simona
6	Di Paola Giorgia
7	Di Salvo Isira
8	Finocchiaro Greta
9	Ganesio Miriana
10	Maccarrone Luciana
11	Marino Mauro
12	Pantuso Carlotta
13	Pennisi Vittoria
14	Pistarà Chiara
15	Privitera M.Giovanna
16	Puglisi Diletta
17	Puglisi Sandrine
18	Pulvirenti Melania
19	Sammoud Armel
20	Sarro Ismaele
21	Schembri Lucrezia
22	Venticinque Lorian

**VARIAZIONE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
NEL CORSO DEL TRIENNIO**

Discipline e docenti classe III	Discipline e docenti classe IV	Discipline e docenti classe V
Matematica: Madaudo Graziella	Santangelo M.Teresa	Santangelo M.Teresa
Fisica: Madaudo Graziella	Santangelo M.Teresa	Santangelo M.Teresa
Lingua straniera II: Veziant Cecile	Milazzo Gabriella	Murabito Maria Carmela

OSSERVAZIONI

Come si evince dal prospetto , la classe non ha beneficiato della continuità didattica nel corso del triennio per la matematica e fisica (solo tra terzo e quarto anno) e soprattutto per la lingua francese, la cui docente è cambiata ogni anno nel corso del triennio, nonostante ciò gli alunni hanno saputo comunque adattarsi a metodi e stili di insegnamento anche diversi tra loro, tra l'altro la docente di francese del quinto anno ha seguito la classe nel biennio.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studenti, 19 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla IV BL dello scorso anno scolastico, ad eccezione di un'alunna che all'inizio del quarto anno si è trasferita a Milano ma ha ripreso la frequenza nella classe all'inizio del quinto anno.

Gli alunni sono residenti ad Acireale e nei paesi limitrofi. Non si sono evidenziati problemi particolari di origine socio-ambientale.

La classe ha raggiunto una buona coesione di gruppo, ha mantenuto un comportamento sempre improntato al più assoluto rispetto dell'insegnante, dei compagni, dell'ambiente scolastico e delle norme di vita comunitaria. Nessun problema sul piano disciplinare; il rapporto con i docenti è stato generalmente di proficua collaborazione. Globalmente buono il livello di comunicazione e di intesa con le famiglie.

I livelli cognitivi di partenza sono stati naturalmente differenti, ma la maggioranza degli studenti e delle studentesse ha seguito in maniera assai proficua l'attività didattica, gli stimoli culturali e le sollecitazioni degli insegnanti; ciò ha contribuito a migliorare e potenziare le loro capacità in maniera crescente, nel corso del quinquennio, e di concludere il percorso scolastico con buoni risultati.

Il grado di preparazione raggiunto non è uniforme, ma è nel complesso di buon livello e comunque adeguato ad affrontare l'esame finale con risultati positivi. Permane qualche caso isolato di difficoltà specie in alcune discipline. Alcuni hanno raggiunto una preparazione ottima che si evidenzia sia nelle prove scritte che nelle verifiche orali e nella partecipazione attiva e proficua alle attività di classe : mostrano infatti di possedere un buon metodo di studio che hanno affinato con l'impegno costante e la capacità di muoversi anche in contesti pluridisciplinari.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO

L'iter formativo degli allievi della classe è stato contraddistinto, nel corso del Triennio, da diverse esperienze significative che interessano sia l'area umanistica, della comunicazione e della sensibilità creativa, che l'area della formazione scientifica, Stage e Certificazioni linguistiche.

In particolare vanno segnalati, per ciò che riguarda questo ultimo anno di corso, i seguenti progetti curriculari ed extracurriculari che hanno coinvolto l'intera classe o parte di essa:

- 1) Certificazioni linguistiche (Dele B2)
- 2) Il Valore della Memoria – Progetto PTOF proposto dal dipartimento di Storia e Filosofia
 - Il Viaggio della memoria (Viaggio d'istruzione a Roma e Bologna : I Luoghi della Resistenza)
 - Incontro in Aula Magna a seguito del Viaggio della Memoria e momento di condivisione di esperienze e testimonianze.
- 3) Progetto PTOF “Cittadinanza e costituzione da sudditi a cittadini”.
- 4) Partecipazione ai seguenti spettacoli teatrali:
 - “ Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello
 - “ Azeglio Bemporad” presso il monastero dei BenedettiniE i seguenti spettacoli in lingua originale:
 - “ Bodas de sangre” di F. G. Lorca.
 - “ Notre Dame de Paris”
 - “ The picture of Dorian Gray” di Oscar Wilde
- 5) Mostra su M.C.Escher al Palazzo della Cultura a Catania
- 6) Seminario dal titolo: “ Estrategias lingüísticas y de persuasión del populismo atlántico rastreadas en el populismo europeo: el caso de la prensa”, tenuto dalla prof.ssa M.Cándida Muñoz Medrano, Associato presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche. Coordinatore della Cattedra di Lingua e Traduzione spagnola.
- 7) Incontro con la scrittrice Maria Pia Basso ,autrice del libro”Noi Due”
- 8) Visione del film “La custode di mia sorella” nell'ambito dei progetti legati alla I.R.C.
- 9) Attività di Orientamento:
 - Progetto “Orientalfuturo”
 - Partecipazione al Salone dello Studente
 - Incontro con la Guardia di Finanza
- 10) Attività di Alternanza Scuola lavoro (vedi Allegato 3)

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Discipline
lezione frontale	tutte
lezione partecipata	tutte
discussione organizzata	tutte
brainstorming	Tutte
lavoro di gruppo	Tutte tranne italiano
attività di ricerca	Tutte tranne italiano
problem solving	Matematica e fisica
didattica laboratoriale	Scienze,Lingue

SCHEMA PERCORSO CLIL

Classe	5[^] B L
Disciplina non linguistica	FISICA
Lingua straniera	INGLESE
Docenti coinvolti	Docente di Fisica Santangelo Maria Teresa
n° ore	sette
Periodo di svolgimento	Aprile
Competenza linguistica studenti	Livello B 1
Argomenti disciplinari specifici	<p style="text-align: center;">Introduzione al magnetismo</p> <p style="text-align: center;">Rivelazione di un campo magnetico</p> <p>Introduzione all'elettromagnetismo Le cariche in movimento creano un campo magnetico La forza di Lorentz in un campo magnetico</p> <p>Elettromagneti Magneti I fattori che determinano le proprietà magnetiche della materia Classificazione dei materiali magnetici</p>
Obiettivi disciplinari	Conoscere e comprendere le caratteristiche delle grandezze fisiche del campo magnetico nei dispositivi che lo generano: fili percorsi da corrente, spire, solenoidi.; conoscere e comprendere le proprietà magnetiche della materia.
Obiettivi linguistici	<p>-comprendere ed acquisire il linguaggio specifico -</p> <p>-comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti</p> <p>-ascoltare e comprendere video</p>
Metodologia	<p>La proposta didattica si è articolata in tre fasi :</p> <p>-una fase iniziale di lezione frontale , in cui è stato proposto un powerpoint di introduzione dell'argomento e per l'acquisizione di un glossario iniziale</p> <p>-una seconda fase in modalità attiva , in cui si sono proposti dei testi da elaborare con attività di completamento del testo e visione ed ascolto di video .</p> <p>- la verifica sulla comprensione con un test a scelta</p>

	multipla.
Strumenti e ambienti di apprendimento	Lim – laboratorio linguistico per elaborare materiali proposti e per ascoltare video relativi agli argomenti affrontati .
Risultati raggiunti	I risultati raggiunti possono ritenersi soddisfacenti ed i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l’impegno nelle attività in classe degli alunni sono stati abbastanza omogenei, anche perché coinvolti attivamente nell’apprendimento degli argomenti proposti.

SCHEDA PERCORSO CLIL

Classe	5^ B L
Disciplina non linguistica	STORIA DELL'ARTE
Lingua straniera	FRANCESE
Docenti coinvolti	Docente di Storia dell'Arte : Grazia Cristina D'Ambra Docenti di Lingua e conversazione Francese : Maria Carmela Murabito , Gonfroy Chantal (supporto esterno non in compresenza)
n° ore	15
Periodo di svolgimento	Aprile/maggio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1 – B 2
Argomenti disciplinari specifici	Postimpressionnisme La crise de «l'impression » annonce les avant-gardes Les différents axes de recherches après l'impressionnisme : P. Cézanne (<i>La maison du pendu- Les baigneurs- Les joueurs de cartes- Montaigne Sainte-Victoire</i>) G. Seurat : (<i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte</i>) P.Gauguin : (<i>Vision après le sermon - Autoportrait du Christ Jaune- D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?</i>) Van Gogh : (<i>Les mangeurs de pomme de terre – Autoportrait au chapeau gris – La Chambre à Arles – Le pont-levis – Nuit étoilée – Champ de blé aux corbeaux</i>)
Obiettivi disciplinari	Conoscere - gli elementi e la struttura del linguaggio visuale -gli argomenti proposti -i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte Confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze Comunicare con chiarezza,organicità e coerenza Utilizzare la terminologia specifica della disciplina Saper cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive
Obiettivi linguistici	-Acquisire il linguaggio settoriale di base delle discipline storico artistiche

	<p><u>Comprensione orale e scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere le spiegazioni dell'insegnante, prendere appunti e saperli riutilizzare -Comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti -Affrontare oralmente gli argomenti proposti in modo corretto e chiaro -Saper produrre per iscritto brevi testi
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>I risultati raggiunti possono ritenersi soddisfacenti anche se i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l'impegno degli alunni non sono omogenei.</p> <p>Sono state proposte in itinere delle esercitazioni sulla comprensione dei contenuti e, alla fine del modulo è stato somministrato un test semi-strutturato con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta per verificare la comprensione e produzione dei contenuti proposti.</p>

L'insegnante
Grazia Cristina D'Ambra

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

	Discipline
Produzione di testi	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo
Prove strutturate	Tutte tranne italiano, filosofia, storia, religione
Esercizi	Matematica
Questionari	Arte
Risoluzione di problemi	Matematica
Simulazioni III prova	Lingue, Scienze, Storia dell'Arte
Interrogazione	Tutte
Interrogazione breve	Tutte
Discussione organizzata	Storia, Filosofia, Religione

La valutazione finale, espressa con un valore numerico della scala decimale, ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dello sviluppo delle competenze e delle capacità, della frequenza, del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza e si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali.

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (ITALIANO)

INDICATORI DI PROVA	DESCRITTORI DI PROVA	PUNTEGGIO
Conoscenza - Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli aspetti tematici e contenutistici dei testi trattati • Pone tali aspetti in relazione al contesto • Si orienta tra gli scarti dei significati mobilitati • Affronta i significati coerentemente alla tipologia testuale 	
Riappropriazione-Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Pone i temi e i contenuti individuati in relazione ai contesti di realtà • Mobilita l'enciclopedia personale per entrare nei testi • Rielabora i contenuti e le forme per esprimere giudizi personali • Mette il proprio giudizio in relazione al giudizio altrui 	
Argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Formula una tesi • Giustifica la tesi con uso qualitativo e quantitativo di dati • Considera e discute opinioni diverse e/o contrarie 	
Correttezza morfo-sintattica e grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura la riflessione in modo coerente e coeso • Usa un linguaggio adeguato e sintatticamente corretto 	

Il punteggio non è stato indicato in modo prescrittivo per consentire al docente di attribuire, a seconda della prova assegnata, un peso diverso ai singoli indicatori

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA (INGLESE)

(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)

COMPRESIONE SCRITTA

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	LIVELLO
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	1: In modo nullo 2: In modo frammentario 3: nei loro elementi essenziali 4: In modo completo 5: In modo completo anche nei loro aspetti impliciti	liv./5
Capacità espositiva(coerenza delle argomentazioni)	Il candidato formula la risposta	1: In modo incoerente 2: In modo comprensibile ma limitandosi a riscrivere il testo 3: In modo semplice ma adeguato 4: In modo chiaro e ben articolato 5: In modo chiaro, preciso e organico	liv./5
Conoscenze linguistiche(correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	liv./5

PRODUZIONE SCRITTA

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	LIVELLO
Conoscenze linguistiche(correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	liv./5
Capacità argomentativa ed espositiva	Il candidato espone le proprie argomentazioni	1: In modo povero e/o non pertinente 2: In modo superficiale 3: In modo essenziale ma chiaro 4: In modo pertinente e articolato 5: In modo ricco, coerente e approfondito	liv./5
Capacità di rielaborazione critica (sviluppo critico e convincimenti personali)	Il candidato esprime le proprie valutazioni e i giudizi personali	1: In modo incongruente e spesso infondato 2: In modo elementare e poco argomentato 3: Con sufficiente coerenza logica 4: In modo adeguato e coerente 5: In modo apprezzabile e con senso critico	liv./5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA MISTA (B + C)

(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)

N° quesiti: 20 quesiti a risposta multipla (tipologia C) + 10 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Risposta esatta	Risposta errata	Risposta non data
1	0	0

Non sono ammesse cancellature.

Punteggi quesiti a risposta singola: da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righe
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righe
0,25	scorretta, superficiale e/o incompleta	superficiale e/o incompleta, lessico non adeguato	superficiale e/o incompleta
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio: 50

Discipline	Punteggio ottenuto per disciplina

Totale	
Voto	

Bande di oscillazione con il corrispondente voto in quindicesimi.

da 46 a 50 = 15	da 12 a 13 = 7
da 41 a 45 = 14	da 10 a 11 = 6
da 36 a 40 = 13	da 8 a 9 = 5
da 31 a 35 = 12	da 6 a 7 = 4
da 26 a 30 = 11	da 4 a 5 = 3
da 21 a 25 = 10	da 2 a 3 = 2
da 16 a 20 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 15 = 8	0 = 0

ALLEGATO 1

QUESITI PROPOSTI NELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Prova di francese

1) Comment Tahar Ben Jalloun considère l'amitié ?

- a) Un sentiment immortel
- b) Un rapport superficiel
- c) Une religion qui, occasionnelle ou fidèle, est la source des plus grandes joies
- d) Une perpétuelle démonstration d'affection

2) Quelle sont – elles les caractéristiques principales du réalisme ?

3) Qu'est-ce que c'est le surréalisme ?

4) François Mauriac ne s'intéresse pas aux être vertueux, pourquoi ? :

- a) Parce que il concentre son attention aux questions sociales comme l'émancipation féminine
- b) Parce que ce sont les fautes, la souffrance et les tourments qui donnent de l'épaisseur à la vie de l'homme
- c) Parce qu'il entend traiter des solitudes des hommes en générale
- d) Parce qu'il veut dénoncer la bourgeoisie

5) Dans l'extrait de « Une femme insoumise », AssiaDjebar narre trois épisodes :

- a) Un jeune colon qui reproche l'intervention d'un algérien, une femme européenne qui l'insulte, un cri de révolte contre les européens qui mal nourrissent les indigènes
- b) Un jeune colon qui avait fait des plaisanteries douteuse à un enfant du pays, le cri de révolte contre la mauvaise nourriture réservée aux indigènes, l'affrontement dans la rue avec une femme européenne qui l'avait insultée
- c) La guerre des algériens qui veulent se débarrasser des français, le jeune colon qui se moque d'un enfant, la femme qui insulte Zoulika
- d) La dénonce de la protagoniste de la conduite des français qui traitent les colons comme « chair à canon », la femme qui insulte Zoulika, le garçon qui se moque de l'enfant du pays

6) Paul Eluard écrit sa poésie « Liberté » pour :

- a) Donner un message d'espoir
- b) Pour inciter les hommes à la Résistance
- c) Pour faire un critique vers la bourgeoisie
- d) Pour renseigner le monde des nouveaux faits arrivés

II SIMULAZIONE TERZA PROVA FRANCESE

Paul Eluard écrit sa poésie « Liberté » pour :

- Donner un message d'espoir
- Pour inciter les hommes à la Résistance
- Pour faire une critique vers la bourgeoisie
- Pour renseigner le monde des nouveaux faits arrivés

La poésie de V.Hugo « Clair de lune » , nous montre une nature :

- Refuge, typique de l'époque romantique
- Consolatrice
- Muse inspiratrice et évocation du temps passé
- Symbole de l'indifférence envers la cruauté humaine

Le poète selon V. Hugo est :

- L'homme des utopies
- L'homme dandy et bohémien
- L'écrivain impartial
- Le poète maudit

Quel ton a-t-il A. Kourouma dans son roman « Allah n'est pas obligé » et pourquoi ?

Quelles sont les caractéristiques principales du romantisme de V. Hugo

Une des caractéristiques des romantiques est :

- L'emploi des symboles
- Le goût pour la description minutieuse
- La recherche de la beauté plastique
- La recherche de la gloire

SPAGNOLO

Bajo el nombre de Vetusta en la novela “ La Regenta” de Clarín se oculta la ciudad de:

- Madrid
- Oviedo
- Zamora
- Oberete

En su poesía “Sonatina”, Rubén Darío habla de:

- una mujer pobre que es una princesa a los ojos de su amado.
- una princesa triste y sola de un país lejano
- una princesa desesperada por la ausencia de su amado
- una mujer de condición humilde que sueña con ser princesa

Se enferma muy joven, a los 18 años:

- volvió
- convirtió
- hizo
- puso

Miguel le pidió a su novia que se.....con él

- case
- casara
- casó
- casaría

El año 1898 señala una de las etapas más significativas de la historia española. Un espíritu de protesta y rebeldía anima a los escritores. ¿ Cuáles son los temas predominantes? (max 6 righe)

“El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana” dijo Lorca en una ocasión.Sus obras teatrales y poéticas representan un mundo trágico y al mismo tiempo poético cuyos temas fundamentales son la marginación social y el conflicto entre libertad y autoridad. Aporta unos ejemplos. (max 6 righe)

SPAGNOLO

¿ Le importa que me siente? Estoy muy cansada.

- sí, me importa
- sí, siéntese
- no, siéntese
- no, no se siente

Te gustaría que... unos días juntos en agosto ?

- pasaremos
- pasáramos
- pasemos
- pasamos

En 1923 en España:

- se cierran las Universidades de Madrid y Barcelona
- termina la dictadura de Ribera
- empieza la dictadura de Primo de Rivera
- comienza la guerra de Independencia en Cuba

Los jóvenes intelectuales noventayochistas se rebelaron en contra:

- de la europeización de España
- del atraso en que seguía viviendo España
- de la exaltación de España que hacían los políticos españoles contemporáneos
- de la deshumanización del arte

La poesía, la belleza y Andalucía en la obra de Juan Ramón Jiménez. (max 6 righe)

Las novelas de Miguel de Unamuno se alejan de la novela realista y ponen en el centro el “yo”. La novela se convierte en instrumento de investigación para entender al hombre, sus dramas y su vida interior. ¿Cuál es el argumento de “Niebla”? ¿Qué novedades formales introduce el autor? (max 6 righe)

La libreria genomica di un organismo corrisponde ...

- all' insieme delle informazioni genetiche presenti nei cromosomi delle sue cellule.
- alla rappresentazione ordinata del suo corredo cromosomico completo.
- alla serie completa dei frammenti di DNA che compongono il suo patrimonio genetico.
- alla sequenza di tutti i geni che partecipano alla sintesi di una determinata proteina.

La Moho separa

- nucleo e mantello
- mantello e litosfera
- crosta e mantello
- astenosfera e mantello

Come si può correttamente definire un organismo transgenico?

- È il primo individuo della sua specie che porta un certo allele.
- È un organismo al quale è stato corretto un difetto genetico grazie alla terapia del DNA.
- Porta i geni che ha ereditato dai suoi genitori più un gene acquisito da un terzo donatore.
- Deriva dalla fusione dei gameti di tre individui invece che dei gameti dei due genitori.

Un plasmide è:

- Un ponte citoplasmatico fra due cellule che trasferisce DNA dall'una all'altra.
- Una molecola di DNA virale introdotta in una cellula batterica.
- Una piccola molecola circolare di DNA presente nel citoplasma di alcuni batteri.
- Sinonimo di cromosoma batterico.

La glicolisi è

.....

.....

.....

.....

.....

Che cosa sono le biotecnologie?

.....

.....

.....

.....

.....

La porzione di DNA amplificata con la PCR è chiamata:

- DNA polimerasi
- Taq* polimerasi
- primer
- sequenza bersaglio

I margini conservativi corrispondono

- alle suture continentali.
- alle faglie trasformi.
- alle fosse oceaniche.
- alle dorsali oceaniche.

Il ciclo di Krebs

- trasforma il gruppo acetile in NADH.
- richiede O₂ per ossidare l'acetil-CoA.
- produce 6 molecole di CO₂ per ogni acetile.
- completa l'ossidazione del glucosio.

Quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

- I fosfolipidi sono i componenti principali della membrana cellulare.
- I trigliceridi sono triesteri della gliceraldeide.
- I glicolipidi sono responsabili della specificità dei gruppi sanguigni.
- Il colesterolo è un componente della mielina.

Descrivi l'eruzione di tipo pliniana.

.....

.....

.....

.....

.....

Cosa s'intende per OGM? Cita alcuni metodi per produrli.

.....

.....

.....

.....

.....

- Quali elementi caratterizzano il movimento culturale romantico rispetto al Neoclassicismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Osserva con attenzione le due opere , intitolate entrambe “La Grenouillère” e poi spiega brevemente l’importanza dei due dipinti nel percorso artistico di Monet e Renoir, le caratteristiche comuni e le differenze.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

-Nell'opera : *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix,la composizione fa riferimento:

- alla Zattera della Medusa di Géricault
- alla Barca di Dante dello stesso Delacroix
- a quella delle Sabine di David
- a quella della pietà Michelangiolesca

-Indica quale dei seguenti artisti rappresenta in una sua celebre opera una figura nuda come allegoria della verità

- Auguste Renoir
- Eugène Delacroix
- Gustave Courbet
- Theodore Gericault

- A quale capolavoro del Rinascimento si ispira « Olympia » di Manet ?

- Il “Giudizio di Paride” di Raffaello
- La “Venere di Urbino” di Tiziano
- Il « Tondo Doni » di Michelangelo
- “ La nascita di Venere di Cabanel”

- Quale tipo d'impostazione caratterizza i dipinti di Degas?

- Un'impostazione casuale e improvvisata, basata di solito sull'impressione visiva.
- Un'impostazione rigorosa e studiata, basata spesso su un taglio fotografico.
- Un'impostazione basata su un atteggiamento spontaneo verso l'opera, dove l'inquadratura è determinata in modo del tutto arbitrario.
- Un'impostazione basata esclusivamente sull'immagine fotografica da cui ricopia il soggetto da rappresentare

Alunno.....



commenta brevemente l’opera indicando oltre l’autore e il titolo quali significati vengono espressi nel dipinto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Spiega quale influenza ha avuto la fotografia sull’operare degli artisti e sulle forme stesse della pittura nella seconda metà dell’800.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

I macchiaioli....

- interpretarono le convenzioni accademiche con piani di colore più ampi “le macchie”

- rifiutarono le forme accademiche a favore della “macchia”; disegno e linee di contorno vennero aboliti, e velature e trasparenze lasciarono il posto a macchie di colore che definivano le immagini in modo sintetico ed essenziale

- inventarono un sistema pittorico di frazionamento dell’immagine in macchie geometriche, anticipando la struttura formale del cubismo

- realizzarono una pittura frantumata basata sulla macchia per interpretare gli stati d’animo del soggetto rappresentato

Quale delle affermazioni proposte non è corretta?

- L'acqua con le mille possibilità coloristiche che offre, è uno dei temi impressionisti per eccellenza.
- La formazione culturale e l'estrazione sociale degli impressionisti è quanto mai varia e disomogenea.
- Le pennellate degli impressionisti sono di solito date per macchiettature, picchiettature e toni virgolettati.
- Tutti gli impressionisti dipingono sempre en plein air ripudiando del tutto la pittura in atelier.

Indiquez quelle est l'affirmation qui ne se réfère pas à l'œuvre : "Les joueurs de cartes" de Cézanne

- "Les joueurs de cartes" est l'un des chef-d'œuvre de l'artiste, il remonte au 1898
- Dans ce tableau Cézanne adopte un style et une technique qui s'éloigne complètement du mouvement impressionniste
- Dans la lignée des peintres du XVII^e siècle, Cézanne avait donné une version anecdotique et moralisante de la scène,
- Des cinq personnages assis ou debouts des premières versions, on passe ensuite à quatre, pour arriver à deux joueurs assis d'un côté à l'autre d'une table, comme dans le tableau au musée d'Orsay.

Indiquez l'affirmation correcte qui se réfère à Seurat

- Il invente la technique du chromo-luminarisme (appelé aussi synthétisme)
- Un dimanche après-midi à l'île de la grande Jatte* signera le début des expositions impressionnistes
- Il élabore une méthode picturale fondée sur des lois scientifiques
- Il était, avec Signac, l'exposant le plus important de la peinture symboliste;

ALLEGATO 2

PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE E RELAZIONI FINALI

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V Sez. BL

Anno Scolastico 2017/2018

Letteratura

Alessandro Manzoni: vita ed opere
Giacomo Leopardi: vita ed opere
La Scapigliatura(cenni)
Il Verismo
Giovanni Verga: vita ed opere
Il Decadentismo
Gabriele D'Annunzio: vita ed opere
Giovanni Pascoli: vita ed opere
Il Futurismo
Italo Svevo: vita ed opere
Luigi Pirandello: vita ed opere
Giuseppe Ungaretti: vita ed opere
Eugenio Montale: vita ed opere

Brani Antologici

Alessandro Manzoni

Dalla "Lettera a M. Chauvet"
Storia e invenzione poetica

Dagli "Inni Sacri"
La Pentecoste
Dalle "Odi"
Il cinque Maggio

Dall'"Adelchi"
Il dissidio romantico di Adelchi
Morte di Adelchi
Coro dell'atto terzo
Coro dell'atto quarto

Romanzo "I promessi sposi"

Giacomo Leopardi

Dallo "Zibaldone"
La teoria del piacere
Teoria della visione
Teoria del suono
Suoni indefiniti
La doppia visione
La rimembranza

Dai "Canti"
L'infinito
La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante per l'Asia
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra (vv.1-157; vv 297-317)

Dalle "Operette morali"
Dialogo della Natura e di un Islandese
Cantico del gallo silvestre

Giovanni Verga

Dalla "Lettera a Salvatore Farina"
Impersonalità e regressione

Da "Vita dei campi"
Fantasticherie
Rosso Malpelo
La Lupa

Da "I Malavoglia"
I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione)
I Malavoglia e la comunità del villaggio
La conclusione del romanzo

Da "Novelle Rusticane"
La roba

Da "Mastro Don Gesualdo"
La tensione faustiana del self-made man
La morte di Mastro Don Gesualdo

Gabriele D'Annunzio

Da "Il piacere"
Il ritratto di Andrea Sperelli
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da "Alcyone"
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Da "Il fanciullino"
Una poetica decadente

Da "Myricae"
Arano
X Agosto
L'Assiuolo

Novembre
Lavandare
Il lampo
Temporale

Dai “Canti di Castelvecchio”
Il gelsomino notturno

Italo Svevo

Da “Senilità”
Il ritratto dell’inetto
La trasfigurazione di Angiolina

Da “La coscienza di Zeno”
La morte del padre
La morte dell’antagonista
La profezia di un’apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

Da “L’umorismo”
Un’arte che scompone il reale

Dalle “Novelle per un anno”
Ciacula scopre la luna
Il treno ha fischiato

Da “Il fu Mattia Pascal”
La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Da “Uno, Nessuno, Centomila”
Nessun nome

Da “Le maschere nude”
Sei personaggi in cerca di autore (brani scelti)

Giuseppe Ungaretti

Da “L’allegria”
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Mattina
Soldati

Da “Il dolore”
Tutto ho perduto
Non gridate più

Eugenio Montale

Da “Ossi di seppia”

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo

Da "Le occasioni"

Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

Divina Commedia Paradiso

Canti I,III,VI,XI,XII,XV,XVII,XXXIII

L'insegnante
Zappalà Rosa

LICEO STATALE ARCHIMEDE

SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE APPLICATE - LICEO SPORTIVO

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

A.S. 2017/2018
CLASSE V BL

PROF.SSA
ROSA ZAPPALA'

La classe, costituita da 22 allievi, provenienti tutti dalla IV BL dello scorso anno scolastico, ha seguito nel corso del triennio un corso di studi regolare, favorito dalla presenza della stessa insegnante che ha assicurato uniformità metodologica nel percorso educativo-didattico e ha guidato gradualmente gli alunni nel raggiungimento degli obiettivi e nello sviluppo delle loro potenzialità.

Gli alunni, ad eccezione di qualche elemento meno motivato, hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo, partecipazione alle attività in classe, impegno nello studio della disciplina e un comportamento sempre improntato al più assoluto rispetto dell'insegnante, dei compagni, dell'ambiente scolastico e delle norme di vita comunitaria.

L'attività didattica si è svolta in maniera assai proficua per la maggior parte degli allievi che hanno avuto modo di migliorare e potenziare le proprie capacità, di superare carenze della preparazione di base, di pervenire ad una esposizione, scritta e orale, chiara e corretta, di disporre di un adeguato metodo di analisi testuale, di effettuare valutazioni critiche e di allargare il proprio patrimonio lessicale. Solo qualche alunno, nel complesso poco motivato allo studio e fornito di una carente preparazione di base, ha partecipato saltuariamente al dialogo educativo per cui evidenzia ancora difficoltà espressive.

Per quanto riguarda l'attività didattica, questa si è svolta secondo le modalità e i tempi previsti in sede di programmazione, in quanto non si sono registrate interruzioni di alcun genere né per motivi dipendenti dagli alunni né per fattori esterni alla classe. Dunque, la lettura di brani significativi e la trattazione di argomenti letterari sono state affrontate con la dovuta serenità e i necessari approfondimenti.

Nello svolgimento del programma, si è privilegiato l'accostamento diretto al testo letterario di cui si è curata l'analisi sotto tutti gli aspetti. Dalla lettura e analisi dei testi si è giunti, poi, alla definizione dei percorsi letterari e del profilo degli autori e al successivo approfondimento delle problematiche emerse. E' stato, tuttavia, utilizzata in taluni casi la lezione frontale in modo da stimolare e guidare gli allievi nella comprensione degli argomenti e nel processo di approfondimento.

Le verifiche sono state effettuate mediante elaborati scritti (analisi del testo, saggi brevi, temi di argomento storico e di attualità), interventi nel corso del dialogo educativo, interrogazioni sugli argomenti oggetto di studio. Tali verifiche sono servite tanto per appurare il raggiungimento degli obiettivi da parte di ogni ragazzo, quanto ad apportare qualche modifica al metodo di lavoro. Esse, inoltre, hanno fornito elementi indispensabili per la valutazione degli allievi nella quale si sono tenuti in considerazione anche l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo culturale, gli obiettivi raggiunti in rapporto al livello di partenza.

Data

L'insegnante

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

V BL

La reazione all'hegelismo

Schopenhauer

Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole. Irrazionalismo e pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dalla realtà come dolore e vero nulla: arte, etica, asceti. La *noluntas*.

Kierkegaard

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia. L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso. Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Il dopo Hegel

Destra e sinistra hegeliane

Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.

Feuerbach: la religione come antropologia. Alienazione religiosa e ateismo.

Marx

Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo. Le critiche a Feuerbach e il materialismo storico. Socialismo utopistico e scientifico. Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro. Il comunismo come via d'accesso ad una società senza classi e senza stato.

Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico

La legge dei tre stadi di Comte e il modello scientifico del sapere. La religione dell'umanità. La teoria dell'evoluzione delle specie di Darwin e l'origine dell'uomo. L'evoluzione come legge universale nella filosofia di Spencer e l'ambito di legittimità della religione.

Altri "maestri del sospetto" tra '800 e '900

Nietzsche

La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori. La concezione sulla storia. La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e *amor fati*. L'eterno ritorno dell'identico.

Adorno: la dialettica dell'Illuminismo e la "logica del dominio"; Marcuse e il confronto con Freud; Benjamin e l'auraticità dell'arte

Freud

L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell'apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos. Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà.

Reazioni al positivismo

Lo spiritualismo di Bergson: il tempo come durata e l'evoluzione creatrice. La crisi della fisica meccanicistica.

Max Weber

Confronto con Marx sulla sfera socio-economica; "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo"; l'etica della responsabilità e dei fini ultimi

La scuola di Francoforte

Horkheimer e il concetto di razionalità che sta alla base del mondo moderno e della civiltà industriale; Adorno: la dialettica dell'Illuminismo e la "logica del dominio"; Marcuse e il confronto con Freud; Benjamin e l'auraticità dell'arte

Esistenzialismo e ontologia

L'ontologia e l'analitica esistenziale di Heidegger: cercare il senso dell'essere attraverso l'esserci dell'uomo, l'essere nel mondo e l'essere per la morte. Sartre: dall'essere in sé all'essere per sé, dalla nausea alla consapevolezza della libertà

Accenni sull'epistemologia contemporanea

Popper: il principio di falsificazione e la teoria della verosimilitudine.

Durante l'anno scolastico sono stati letti e commentati alcuni brani antologici.

PROGRAMMA DI STORIA VI

Modulo introduttivo

-Il trionfo della borghesia

Un mondo in trasformazione: la città e l'industria, ideologia capitalistica, la questione operaia e il socialismo.

- Trasformazioni politiche e problemi nazionali: Impero ottomano e questione balcanica.

- L'età dell'Imperialismo

a) Caratteri complessivi dell'Imperialismo, cause economiche e motivazioni politico-ideologiche

- L'Italia giolittiana

a) "Decollo industriale " e squilibri territoriali

b) I governi Giolitti: svolta liberale, legislazione sociale e riforme

- La Prima Guerra Mondiale

a) Lo scoppio del conflitto e le sue premesse

b) L'Italia dalla neutralità all'intervento a fianco dell'Intesa

c) Linee essenziali degli avvenimenti bellici dal 1914 al 1918

d) La conferenza di Parigi e le condizioni di pace

e) L' "eredità" della grande guerra: conseguenze politiche, sociali ed economiche

- La rivoluzione d'Ottobre: aspetti generali

a) La rivoluzione di Febbraio

b) La rivoluzione bolscevica d'Ottobre

c) Dal "comunismo di guerra" alla NEP

- Il Dopoguerra in Germania

a) La repubblica di Weimar: caratteri e sviluppi

- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

a) La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, il nuovo quadro politico, il governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche

b) L'ascesa del Fascismo e la marcia su Roma

c) Il governo Mussolini negli anni 1922-'24; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

- Gli anni del regime fascista

a) La costruzione dello stato fascista (politica interna, politica sociale ed economica, rapporti con la Chiesa)

b) La politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'alleanza con la Germania

c) L'Italia antifascista

- I regimi autoritari:

a) Il fascismo in Italia: fascismo e antifascismo (1922-1924) , fascismo e antifascismo (1925-1926), la fine dello Stato liberale, la Chiesa e il fascismo, la politica economica (autarchia), lo Stato totalitario, la politica estera del fascismo.

b) La Germania dalla repubblica alla dittatura: la fine della Repubblica di Weimar e il successo

nazista, le tappe costitutive del regime nazista, la politica economica, antisemitismo, legislazione razziale e campi di concentramento.

c) L'URSS di Stalin.

- Tra anni ruggenti e grande depressione: isolazionismo e imperialismo statunitensi, la crisi del 1929

e la grande depressione; il “New Deal” di Roosevelt

II guerra mondiale: guerra lampo e avanzata della Germania, la guerra fra il 1941 e il 1943.

- Caduta del fascismo e resistenza: crisi socio-economica e istituzionale del regime fascista, dittatura militare di Badoglio e antifascismo, dal governo del sud a Bonomi, neofascismo e repubblica sociale, la Resistenza italiana, insurrezione generale e crollo di Salò, occupazione e resistenza in Europa, il crollo del nazismo e la resa nipponica.
- Conseguenze politiche, umane ed economiche del conflitto: i trattati di pace, il nuovo ordine

economico mondiale, il piano Marshall.

La politica dei blocchi:

- 1) Gli esordi della guerra fredda: guerra e pace, il problema tedesco, il bipolarismo Est-Ovest, Stati Uniti, Asia e guerra di Corea.
- 2) Normalizzazione e tensioni in occidente e in oriente: ricostruzione e ridimensionamento, gli Stati Uniti di Truman e la “repressione maccartista”, sommovimenti politico-militari ad Est.

RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA CLASSE V sez. BL

La classe, composta da 22 alunni, ha potuto godere della continuità didattica in entrambe le discipline. Questo ha permesso un graduale quanto costruttivo percorso di crescita, in molti studenti, sia nel metodo di studio che nelle competenze logico argomentative.

Filosofia

Alcuni alunni hanno affinato le proprie capacità logico analitiche ed argomentative; cresciuti culturalmente, hanno conseguito risultati molto buoni. Un secondo gruppo, con la costante attenzione in classe, la volontà profusa e la solerzia con cui ha seguito i consigli offerti, ha superato qualche iniziale difficoltà pervenendo a risultati sufficienti. Tuttavia permane qualche problematicità di elaborazione concettuale da parte di una esigua parte dei discenti: una maggior esigenza di interiorizzazione dei contenuti per riuscire a gestirli non affrontata con un impegno adeguato, alcune difficoltà argomentative, difficoltà nella gestione di una pluralità di discipline e uno studio discontinuo, sono alla base di profitti non sempre adeguati alle potenzialità degli alunni. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE:

- la classe è stata in genere costante nell'impegno e ha spesso dimostrato disponibilità al dialogo educativo.
- la conoscenza degli autori, delle correnti filosofiche, nonché dei principali nodi tematici trattati si è dimostrata più che buona per la maggioranza della classe, in alcuni casi anche ottima. Un numero esiguo di alunni ora per l'impegno poco costante, ora per il metodo di studio non sempre efficace, fatica a raggiungere risultati soddisfacenti.
- la maggioranza della classe sa riconoscere il lessico filosofico e riesce a comprendere il significato assunto da uno stesso termine nel pensiero di autori diversi.
- Solo pochi alunni sono riusciti ad individuare e comprendere alcuni punti nodali del rapporto fra filosofia e scienza e fra filosofia e linguaggi.

COMPETENZE

- più dei due terzi degli alunni sanno cogliere in modo buono e in qualche caso ottimo le modalità argomentative attraverso cui una riflessione filosofica viene presentata e individuano i problemi dai quali muovono i singoli filosofi. L'obiettivo è stato raggiunto in modo soddisfacente per gli altri studenti.
- l'uso del linguaggio specifico e di una terminologia appropriata risulta consolidato per quasi tutti gli studenti.

CAPACITA'

- una buona parte di ragazzi riesce ad elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali, anche se solo pochi riescono a proporre riflessioni sui problemi della realtà e dell'esistenza, formulando un punto di vista autonomo e personale.
- tutta la classe dimostra di aver compreso la dimensione di problematicità propria del dialogo filosofico e la necessità della comprensione critica del proprio tempo.
- Sempre vivi per tutti si sono rivelati l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo e alla discussione.

E' stata privilegiata la lezione frontale e interattiva nella trattazione delle tematiche di entrambe le discipline; gli interventi degli alunni sono stati graditi e incoraggiati.

In Filosofia ho cercato di offrire un panorama disciplinare che avesse uno svolgimento e un epilogo in linea con l'indirizzo di studi: per questo, anche in accordo con gli alunni, ho concluso il programma "tradizionale" con la riflessione contemporanea sulla scienza e i suoi limiti. Qualche

difficoltà nell'uso didattico del manuale li ha portati a sfruttare molto le lezioni in classe e gli appunti presi nel corso delle stesse.

Il programma di filosofia è stato svolto per come preventivato nella programmazione curricolare e tenendo conto delle principali correnti filosofiche e dei nuclei problematici più importanti che il pensiero moderno ci ha offerto.

STORIA

Nell'ambito di questa disciplina ho concentrato di più l'attenzione su alcuni argomenti che coincidono con i momenti o fatti chiave della storia. Intorno ad essi si sono cimentati, per approfondirli, gli alunni, mentre è spettato a me il compito di legare l'uno all'altro i punti di sviluppo e di studio esegetico delle situazioni storiche emblematiche per comprendere il nostro presente attraverso il nostro passato.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZA

Il Programma di storia è stato svolto riprendendo gli eventi ed i concetti più importanti del tardo

Ottocento, per passare poi ad approfondire la storia, principalmente europea, dai primi del Novecento e fino a toccare gli anni della Guerra fredda. Si è rivelato proficuo per i ragazzi l'approccio alla disciplina, svolto integrando lo studio dal manuale con approfondimenti a partire da appunti forniti dall'insegnante o da letture di documenti e di testi storiografici, al fine di favorire il confronto fra le diverse ipotesi interpretative.

- in questa disciplina la classe è apparsa abbastanza costante nell'impegno, dimostrando spesso disponibilità al dialogo educativo.
- tutti gli alunni, sia pur in misura diversa, conoscono gli eventi storici nella loro successione cronologica
- un buon numero di studenti, con buoni o ottimi risultati, dimostra di saper individuare, confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del "fatto storico" relativi alle strutture materiali, economiche sociali, ai panorami culturali e all'evoluzione della mentalità e delle idee.
- la conoscenza delle diverse ipotesi interpretative della tradizione storiografica, rispetto ai nodi storici considerati, è discreta per la gran parte degli allievi, in alcuni casi buona e di rado ottima. Un esiguo numero di alunni continua a limitarsi ad una conoscenza mnemonica delle varie posizioni storiografiche, raggiungendo a fatica la sufficienza.

COMPETENZE

- tutti gli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera buona e a volte ottima. In misura soddisfacente è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici; alcuni allievi riescono a precisare le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali...).
- solamente alcuni alunni sono riusciti a cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia.
- gran parte della classe sa confrontare fenomeni, fonti problemi ed ipotesi storiografiche diverse in maniera sufficiente o discreta. Alcuni alunni dimostrano anche in questo caso ottimi risultati, giungendo ad analizzare, valutare e utilizzare individualmente, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti e interpretazioni critiche.
- tutti gli allievi, sia pur in diversa misura, sanno sintetizzare in poche righe, segnatamente in questionari scritti, significativi contenuti storici e rispondono a domande a risposta aperta o a risposta multipla sugli argomenti trattati.

CAPACITA'

- il lavoro svolto in classe ha cercato di avviare un percorso di maturazione nei ragazzi per il raggiungimento, almeno parziale, degli obiettivi indicati nella programmazione. Quasi tutti gli alunni cominciano a considerare lo studio del passato storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente; dimostrano altresì di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà.
- l'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti è buona nella maggioranza della classe.

METODOLOGIE:

Per quanto riguarda la metodologia si rinvia alle indicazioni presentate nella Programmazione iniziale.

Nella presentazione dei contenuti, oltre alla lezione frontale, volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politico, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, sono stati proposti approfondimenti a partire dalla lettura e dall'analisi di documenti o testi storiografici finalizzati al confronto e alla discussione sulle diverse ipotesi interpretative.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Accanto alle tradizionali interrogazioni, verificatesi in modo abbastanza costante e continuo durante l'anno scolastico, sono state svolte alcune lezioni partecipate e dibattiti guidati come risposta ad alcuni nuclei tematici proposti dall'insegnante.

La **valutazione** in itinere e finale si è basata sugli elementi di valutazione stabiliti nel POF e sulla scala di misurazione adottata e fatta propria dal Dipartimento di Filosofia.

07/05/2018

Prof. Centorrino Domenico

Programma svolto di MATEMATICA

Anno scolastico 2017/18

Docente :SANTANGELO Maria Teresa

Materia :MATEMATICA

Testo :Bergamini, Trifone, Barozzi - Matematica.azzurro– Zanichelli vol.5

Classe 5BL

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, campo di esistenza e studio del segno. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione : funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari, inverse e composte.

I limiti

Gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati, gli estremi di un insieme, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito, i punti isolati e di accumulazione.

Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e gli asintoti verticali, il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito e gli asintoti orizzontali, il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Primi teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti, il calcolo dei limiti e le forme indeterminate, i limiti notevoli, infinitesimi e infiniti, le funzioni continue e relativi teoremi, gli asintoti e la loro ricerca: orizzontali, verticali e obliqui. I punti di discontinuità di una funzione, grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione e significato geometrico, il calcolo della derivata, la derivata destra e sinistra, derivate fondamentali, i teoremi sul calcolo delle derivate, la derivata di una funzione composta e della funzione inversa, le derivate di ordine superiore al primo, cenni sul differenziale di una funzione, le applicazioni delle derivate alla fisica, i teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital)

Lo studio di una funzione

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. punti stazionari, punti a tangente parallela all'asse y , cuspidi e punti angolosi, Le definizioni di massimo, minimo e di flesso: i massimi e i minimi assoluti, i massimi e i minimi relativi, la concavità, i flessi. Massimi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Argomento di Approfondimento: **Gli integrali** : le primitive , l'integrale indefinito, ,gli integrali indefiniti immediati, l'integrale definito, teorema della media, teorema del calcolo integrale e calcolo delle aree di superfici piane.

Programma svolto di FISICA

Anno scolastico 2017/18

Docente :SANTANGELO Maria Teresa

Materia :FISICA

Testo : Ugo Amaldi -Le traiettorie della fisica- Zanichelli

Classe 5BL

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

La corrente elettrica

La corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. L'estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoelettrico. La corrente nei liquidi e nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali (CLIL)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-NeumanLenz. L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore. Il consumo di energia elettrica.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

La luce e le onde

Le onde e proprietà caratteristiche. Le onde di luce. Interferenza e diffrazione. Riflessione e rifrazione della luce.

Relatività e quanti

La struttura dell'atomo. Il valore numerico della velocità della luce. La relatività del tempo e dello spazio. Equivalenza della massa-energia. La fissione e fusione nucleare.

La classe si è dimostrata attiva sia nella partecipazione che attenzione. Alcuni allievi con buone basi disciplinari hanno fatto da traino nelle attività di cooperative learning e peer tutoring; pertanto la collaborazione tra di loro è stata proficua. La maggior parte della classe si è mostrata interessata e motivata, anche se spesso alcuni si sono sottratti alla valutazione sia scritta che orale, dovuto anche al concorrere di diverse attività formative, teatri linguistici, orientamento che in qualche momento dell'anno hanno reso più difficile agli allievi la possibilità di concentrarsi nell'approfondire gli argomenti trattati . La classe ha mantenuto grosso modo una buona motivazione anche in quest'ultima fase dell'anno scolastico sia per la matematica che per la fisica nonostante non sia oggetto dell'esame di stato. Anche nell'attività Clil della Fisica hanno mostrato lo stesso atteggiamento.

Libro di testo : Performer Culture and Literature Vol. 1+2 / Vol. 3 Zanichelli

Volume 1+2:

Specification 10: Coming of Age

The first half of Queen Victoria's reign – The Victorian Compromise – The Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist

“Oliver wants some more” (Oliver Twist)

Specification 11: A two-faced reality

The British Empire

Charles Darwin and evolution

New aesthetic theories – Aestheticism- Walter Pater and the Aesthetic Movement

Oscar Wilde

“ The Picture of Dorian Gray “

Volume 3

Specification 13: The Drums of War

The Edwardian Age – Securing the vote for women – The War Poets

Rupert Brooke

“ The soldier”

Wilfred Owen

“ Dulce et decorum est “

Specification 14 : The Great Watershed

Sigmund Freud

D.H.Lawrence

Sons and Lovers

“ The rose bush”

The Modernist spirit

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce

Dubliners

“Eveline”

Ulysses

“ The funeral” (Ulysses)

The Bloomsbury Group

Virginia Woolf and “ moments of being”

Mrs. Dalloway

“ Mrs. Dalloway said she would buy flowers “ (fotocopia)

Specification 15: From Boom to Bust

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

The Great Gatsby

“ Nick meets Gatsby (The Great Gatsby)

Specification 16: A New World Order “

The Dystopian novel

George Orwell and political dystopia

Nineteen Eighty-four

“ Big Brother is watching you “ (1984)

Visione dei film : Oliver Twist – The Picture of Dorian Gray

Conversazione Inglese

Philosophical statements on education and life

Working experience

Relationships between siblings and parents

Family traditions and family bonds

Friendship

New Year Resolutions

How to cope with pain and sorrow

Food poverty

Needy people

Projects to address school dropouts

Education

Prof.ssa Agatina Valastro

RELAZIONE FINALE DI INGLESE 5 BL
A.S. 2017/18

La classe, formata da 22 studenti, presenta, in genere, un discreto livello di preparazione. Durante il corso dell'anno, gli studenti hanno avuto un comportamento per lo più corretto e disciplinato, sviluppando rapporti interpersonali alquanto positivi. Il clima di lavoro è stato quasi sempre sereno e disteso, caratterizzato dalla collaborazione.

Per quanto concerne lo studio della lingua, l'approccio è stato di tipo funzionale-comunicativo mirato essenzialmente a sviluppare e potenziare la capacità comunicativa. Tutte le attività sono state svolte in L2. La lingua, pertanto, è stata usata e acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa viene percepita dal discente come strumento di comunicazione e non solo come fine immediato di apprendimento.

Lo studio della letteratura, esplorando diversi temi e proponendo la conoscenza di vari autori, ha offerto agli studenti l'opportunità di sviluppare la propria consapevolezza linguistica, di arricchire il proprio vocabolario e di acquisire conoscenze riguardanti il contesto storico e sociale. Si è proposta anche la visione di film e di adattazioni cinematografiche di alcune opere studiate per stimolare l'interesse degli studenti ed attualizzare i testi studiati, coinvolgendo gli alunni in un apprendimento più attivo e motivato.

Il programma, purtroppo, è stato notevolmente semplificato e snellito per il minor numero di ore effettivamente svolte in classe rispetto a quelle programmate, dovute a vari impegni della classe. A tal proposito, si vuole evidenziare che le tre ore settimanali di inglese, di cui una in compresenza con la lettrice, si rivelano insufficienti per lo svolgimento di un programma di letteratura completo e approfondito, specie se paragonate alle 4 ore delle altre 2 lingue straniere non oggetto della seconda prova.

Considerando inoltre che, negli ultimi anni lo svolgimento della seconda prova si è svolto esclusivamente in inglese, si comprende come le ore di conversazione diventino rilevanti per una preparazione adeguata degli studenti all'esame e di conseguenza, non possono essere in alcun modo utilizzate per un completamento del programma.

Durante le ore di compresenza con la lettrice, sono stati trattati argomenti di attualità per potenziare e consolidare le competenze linguistiche e lessicali degli studenti. Nel secondo periodo dell'anno si è privilegiato l'esercitazione per lo svolgimento della seconda prova.

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso varie tipologie di prove quali verifiche orali, verifiche scritte a risposta aperta e a scelta multipla, questionari o produzioni di testi. Con le verifiche sommative si sono controllati il processo di crescita e formazione degli alunni in relazione

agli obiettivi didattico- educativi stabiliti., mentre la valutazione finale ha tenuto conto non solo dei dati emersi dalle singole prove scritte e orali , ma anche dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche, della costanza nello studio della disciplina e della qualità dello studio.

Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno mostrato, per lo più , un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte, manifestando un discreto interesse ed un impegno pressochè costante per la disciplina e per lo studio in genere.

Poiché ciascuno ha seguito secondo le proprie capacità ed impegno, i risultati conseguiti alla fine dell'anno sono diversificati.

Un gruppo che ha mantenuto quasi costanti interesse ed impegno, dimostrando partecipazione ed autonomia di giudizio, ha raggiunto un buon profitto ed è in grado di esporre le proprie conoscenze in modo chiaro e con un lessico appropriato.

Un secondo gruppo che, grazie alle continue sollecitazioni, ha comunque raggiunto un profitto sufficiente .

Si segnala , infine, la presenza di qualche elemento che ha raggiunto ottimi risultati dimostrando un atteggiamento critico e consapevole nei confronti della disciplina ed esprimendosi in lingua straniera in modo autonomo .

L'insegnante

Carmen Valeria Miller

.

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE APPLICATE E SPORTIVO
"ARCHIMEDE" - ACIREALE
ANNO SCOLASTICO 2017/18
CLASSE V BL
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

LITTERATURE

L'amitié: M. De Montaigne: " Parce qu c'était lui, parce que c'était moi"

J. De La Fontaine : " Les deux amis"

G. De Maupassant: "Deux amis"

(Sa vie, son oeuvre)

Tahar Ben Jalloun: "Une religion sans Dieu"

(Sa vie, son oeuvre)

La femme: J. Racine : " Un amour impossible"

G. Flaubert: " Un coup de foudre inattendu"

M.me Bovary, analyse générale du texte

(Sa vie, son œuvre)

F. Mauriac: Thérèse Désqueyroux ; " Coupable ou victime?"

(Sa vie, son œuvre)

Léopold Sédar Senghor: " Femme noire"

(Sa vie, son œuvre)

Assia Djebar: " Une jeune femme insoumise"

(Sa vie, son œuvre)

La guerre: G. De Maupassant: " Boule de suif"

Jacques Prévert : " Familiale"

(Sa vie, son œuvre)

Paul Eluard : " Au nom du front parfait profond"

(Sa vie, son œuvre)

Ahmadou Kourouma : " Les enfants – soldats"

(Sa vie, son œuvre)

Voltaire: " Candide"

La liberté: V. Hugo : " Clair de lune"

(Sa vie, son œuvre)

P. Eluard: " Liberté"

Le temps et la mémoire : Charles Baudelaire : " L'horloge"

(Sa vie et son œuvre)

Guillaume Apollinaire : " La cravate et la montre"

(Sa vie et son œuvre)

André Gide: " Mon père"

(Sa vie et son œuvre)

Le rêve et la folie : G. De Maupassant : "Le Horla"

Marcel Proust : " La petite madeleine" ;

«

(Sa vie et son œuvre)
De Nerval : " Aurélia ou le rêve et la vie"

Les écrivains et le pouvoirs

A. Camus ; (Sa vie et son œuvre)
J. Paul Sartre
(Sa vie et son œuvre)

Les poètes maudits: Paul Verlaine: " Il pleut dans mon cœur"

" Chanson d'automne"
(Sa vie et son œuvre)
Arthur Rimbaud : " Le bateau ivre"
" Voyelles"
" Le dormeur du val"
(Sa vie et son œuvre)
C. Baudelaire : " L'albatros"
" Correspondances"

Acireale, 11/05/2018

L'insegnante
Maria Carmela Murabito

RELAZIONE FINALE FRANCESE
CLASSE V BL

La classe, composta da 22 alunni (tre ragazzi e 19 ragazze); la stessa classe seguita dalla sottoscritta per il biennio è stata poi da me ripresa solo nel corrente anno. Dunque gli alunni hanno subito diversi cambiamenti sia di metodologia che di didattica, durante il corso di studi. Nonostante ciò hanno da sempre dimostrato una carica motivazionale che ha contraddistinto l'impegno e i relativi risultati conseguiti.

Per quanto attiene il profitto nello studio, la classe è in apparenza suddivisa in due distinti gruppi; una piccola parte raggiunge risultati appena sufficienti, soprattutto nella produzione scritta, mentre i restanti studenti, sono riusciti ad ottenere risultati più che soddisfacenti.

La partecipazione in classe è sempre stata molto attiva e proficua.

Quest'anno è stato loro proposto un metodo di studio della letteratura francese per tematiche.

Affrontando i temi presenti nella programmazione, sono stati proposti agli alunni brani di autori di diversi periodi storici e letterari attraverso una metodologia di analisi, di sintesi e di comparazione. Gli alunni hanno dimostrato entusiasmo verso questa nuova metodologia, rispondendo pienamente e raggiungendo pienamente gli obiettivi prefissi.

Acireale, 14 maggio 2018

La docente
Prof.ssa Maria Carmela Murabito.

LICEO SCIENTIFICO- LINGUISTICO-SCIENZE APPLICATE-LICEO SPORTIVO
“ARCHIMEDE”
LINGUA E CULTURA STANIERA (SPAGNOLO)
DOCENTE: LO FARO IGNAZIA NINA

PROGRAMMA DI LETTERATURA

La Ilustración: España estrena una nueva dinastía

El despotismo ilustrado de Carlos III

Relaciones España-Francia

El Siglo de las luces

El Neoclasicismo: las tertulias, el periodismo

Los afrancesados.

La Real Academia Española

El Teatro Neoclásico

Leandro Fernández de Moratín: Vida y obras

El sí de las niñas

De *El sí de las niñas*: Acto III, escena VIII (fragmento)

El Romanticismo: una etapa de grandes convulsiones

La reacción popular: la Guerra de la Independencia

Francisco José de Goya y Lucientes:”*Los Fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Príncipe Pío*”

La Constitución de 1812

El reinado de Fernando VII

La independencia de las colonias americanas

El Romanticismo: el espíritu romántico

Temas, contenidos y formas

El Romanticismo en España

La poesía romántica:

José de Espronceda: biografía y obras

La Canción del pirata

Gustavo Adolfo Bécquer: biografía y obras

Rimas y Leyendas

De *Rimas*: Rima I

De *Leyendas*: *Los ojos verdes*

El teatro romántico

José Zorrilla: biografía y obras

Don Juan Tenorio

De *Don Juan Tenorio*: acto IV (primera parte) escena III; acto III (segunda parte) escena II y III

Orígenes del mito de Don Juan: *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina

La figura del Don Juan en la literatura española y europea

Realismo y Naturalismo

La primera guerra carlista

La Pragmática Sanción

La implantación del Estado Liberal: el reinado de Isabel II

El sexenio revolucionario y la I República
La Restauración
Orígenes del movimiento obrero en España
El Realismo en Europa
El origen de la novela realista española
El ambiente burgués
Utilidad y rasgos de la novela realista
El naturalismo en España
Benito Pérez Galdós: biografía y obras
Tristana
De *Tristana*: capítulo XII (fragmento)
Leopoldo Alas Clarín: biografía y obras
La Regenta
De *La Regenta*: capítulo III (fragmento)
Madame Bovary y *La Regenta*

El Modernismo
Marco histórico: el reinado de Alfonso XII
Influencia francesa, temas y estilo
La edad de Plata
Rubén Darío: biografía y obras
La Sonatina
Juan Ramón Jiménez: biografía y obras
Platero y yo
De *Platero y yo*: capítulo I: “Platero”
La Generación del ‘98
Circunstancias políticas y sociales
La pérdida de las colonias: la crisis de 1898
Temas de la Generación del ‘98 y estilo
Antonio Machado: biografía y obras
Campos de Castilla
De *Campos de Castilla*: “A un olmo seco”
De *Proverbios y Cantares de “Campos de Castilla”* textos: XXXIX y XLIV
El crimen fue en Granada
De *El crimen fue en Granada*: I parte: “El crimen”
Miguel de Unamuno: biografía y obras
Niebla
La novela: significado del término y características
De *Niebla*: Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno (fragmento)
Unamuno y Pirandello

La Generación del ‘27 y las Vanguardias
La dictadura de Primo de Rivera
La II República y el golpe de Estado
La guerra Civil; el Franquismo
Pablo Picasso: el Guernica
Orientaciones estéticas de la Generación del ‘27
Federico García Lorca: biografía y obras
La poesía y el teatro.
Bodas de sangre
De *Bodas de sangre*: Acto I: Cuadro I, II y III; Acto II: Cuadro I y II; Acto III: Cuadro I y último

Rafael Alberti: biografía y obras
De *Baladas y canciones del Paraná*: “Canción 8”
De *Marinero en tierra*: “Si mi voz muriera en tierra”
Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo y Surrealismo
Ramón Gómez de la Serna: biografía y obras
Greguerías:
De *Greguerías*: breve selección

La posguerra y el franquismo a partir de los años ‘40
Crisis y fin del régimen

El teatro de la posguerra: el drama social
Antonio Buero Vallejo: biografía y obras
Historia de una escalera
De *Historia de una escalera*: Acto III (fragmento)
La novela de la posguerra
Camilo José Cela: biografía y obras
La Familia de Pascual Duarte
La Colmena
De *La Colmena*: capítulo I, Secuencia 10

La etapa contemporánea: etapas de la Transición; la Constitución de 1978
España en la escena internacional

Autores hispanoamericanos:
El Realismo Mágico
Gabriel García Márquez: biografía y obras
Crónica de una muerte anunciada
De *Crónica de una muerte anunciada*: Capítulo I (fragmento)
Pablo Neruda: biografía y obras
Confieso que he vivido
De *Confieso que he vivido*: textos: Retorno a Chile ; Allende

Sussidi: Gloria Boscaini, *Citas*, Loescher Editore

La docente

LICEO STATALE “ARCHIMEDE”- ACIREALE

ANNO SCOLASTICO: 2017-2018

Classe 5/BL Docente di conversazione in lingua straniera spagnolo: Lo Giudice Concetta

Libro di testo: Una vuelta por la cultura hispana – Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO :

Conversazione in lingua straniera spagnolo

La economía en España.

El desarrollo económico.

La crisis del siglo XXI

La inmigración en España.

Nuevos y viejos valores en la sociedad española.

La nueva sociedad española. Los jóvenes en España.

Los jóvenes y el tiempo libre.

El sistema educativo español.

La Guerra Civil 1936.

Hacia el conflicto.

El país en guerra.

El 26 de abril de 1937.

Guernica.

El Franquismo.

Casi cuarenta años de dictadura.

La Transición

Materia: Lingua e cultura straniera- Spagnolo

Docente: Prof.ssa Ignazia Nina Lo Faro

Composta da ventidue alunni, la VBL si presenta eterogenea per volontà e continuità d'impegno. I cinque anni trascorsi insieme si sono distinti sia per la ricchezza di umanità di ciascun allievo, sia per il rapporto di stima e affetto istaurato con la docente. Al suo interno si sono sempre riscontrati comportamenti corretti e rispettosi delle regole scolastiche. Inoltre, nella classe ha sempre dominato un clima di vivacità intellettuale e di partecipazione attiva. Disponibile al dialogo educativo-didattico, la classe ha mostrato interesse per la disciplina, impegno costante e motivazione allo studio. Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina, nella classe si possono individuare tre fasce di livello. Alla prima fascia appartengono quegli studenti che si sono particolarmente distinti per l'impegno, la partecipazione, il profitto e che possiedono ottime competenze linguistiche e un'approfondita conoscenza dei contenuti. Della seconda fascia, la più numerosa, fanno parte gli alunni che hanno ottenuto risultati più che buoni o discreti, che si sono distinti per l'impegno e la serietà mostrati, criticamente partecipi, dotati, infine di buone capacità intellettive. La terza, comprende solo qualche elemento che ha manifestato una debole motivazione allo studio e impegno discontinuo che si è tradotto, prevalentemente, nel mancato rispetto delle consegne o delle verifiche orali.

Il programma di Letteratura è stato svolto seguendo il più possibile, la programmazione iniziale. Ai fini di uno studio più complesso ed arricchito della letteratura spagnola, sarebbe stato necessario disporre di un maggiore numero di ore settimanali rispetto alle due delle quattro previste dal curriculum di studi (due di letteratura, una di grammatica e una di civiltà)

Inoltre, anche l'elevato numero di ore non effettuate a causa di allerte meteo, assemblee di Istituto, partecipazione agli eventi di orientamento post diploma (Salone dello studente), sospensione attività didattica, ha determinato un notevole rallentamento nello svolgimento del programma. Per questo si è reso necessario operare delle scelte, sacrificare la trattazione di alcuni autori del Novecento e ridurre, di conseguenza, il numero di brani antologici. Nella profonda convinzione che la Letteratura svolga una grande funzione educativa poiché serve ad educare i sentimenti e a trasmettere valori etici e morali, si è cercato di guidarne lo studio attraverso lo sviluppo di una competenza letteraria in grado di rendere l'allievo un lettore "esperto" capace di esplorare, leggere e comprendere linguisticamente un "testo" e di coglierne i molteplici significati.

In quanto alle simulazioni effettuate in riferimento alla Terza prova, nella parte relativa ai quesiti a risposta multipla, oltre ai contenuti letterari, sono stati inseriti anche contenuti di grammatica. Infine, a riprova dell'impegno profuso in questi anni dagli allievi nello studio della disciplina, quasi tutti hanno partecipato nel corso del triennio alle seguenti attività:

Anno scolastico 2016/17:

Stage Linguistico presso la Escuela Internacional "Tandem" di Madrid.

Corso di preparazione alla Certificazione DELE B1 tenuto dalla Prof.ssa M.Cándida Muñoz Medrano.

Laboratorio di traduzione (Taller de traducción) a cura della prof.ssa A. Sapienza, traduttrice e docente presso la Scuola Superiore di Pisa. Tra le varie attività svolte dagli studenti, la traduzione di un testo di P. Neruda, pubblicato successivamente dalla docente sul blog letterario Asterischi.it e un breve lavoro di sottotitolaggio in italiano di un video di una canzone spagnola: "Don Quijote de la Mancha" del gruppo musicale "Los Delincuentes", caricato successivamente su YouTube.

Incontro con la dott.ssa S. Catania, perito traduttore sul tema: Lo spagnolo giuridico e il perito traduttore nelle intercettazioni giudiziarie.

Anno scolastico 2017/18:

Corso di preparazione alla Certificazione DELE B2 tenuto dalla Prof.ssa M.Cándida Muñoz

Medrano.

Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua originale dell'opera "Bodas de sangre" di F. G. Lorca.

Seminario dal titolo: "Estrategias lingüísticas y de persuasión del populismo atlántico rastreadas en el populismo europeo: el caso de la prensa", tenuto dalla prof.ssa M.Cándida Muñoz Medrano, Professore Associato presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Coordinatore della Cattedra di Lingua e Traduzione spagnola.

La docente

SCIENZE NATURALI

PROGRAMMA:

Le basi della Biochimica

Carboidrati; Lipidi.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula; Il metabolismo dei carboidrati; Il metabolismo terminale; La produzione di energia nelle cellule.

La regolazione genetica in virus e batteri

Ciclo litico e lisogeno; La ricombinazione genetica nei procarioti.

Biotechnologie

Ingegneria genetica; Enzimi di restrizione; Il DNA ricombinante; La clonazione; La PCR; Le librerie genomiche; Il progetto genoma; OGM; Animali GM come modello di studio: i topi knock-out; Cellule staminali; DNA forense; Il codice a barre del DNA.

Bioetica

Chi si occupa di bioetica; I dati sensibili scritti nel DNA; Eutanasia; La clonazione umana; La sperimentazione su uomini e animali; Gli OGM: minaccia o risorsa.

Tettonica

Caratteristiche principali della struttura interna della Terra; Il calore interno della Terra;

Deriva dei continenti; Tettonica a zolle: margini conservativi, divergenti e convergenti.

Vulcani, terremoti.

RELAZIONE FINALE

DELL'INSEGNANTE DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

La partecipazione alla vita scolastica della classe è stata regolare. Gli allievi durante l'anno scolastico hanno mantenuto un comportamento educato e ciò ha permesso d'instaurare un clima di dialogo, di stima e d'aiuto reciproco.

I temi proposti sono stati accolti favorevolmente e hanno coinvolto tutti gli alunni mossi da interesse e curiosità.

Il lavoro didattico è stato svolto finalizzando l'insegnamento allo sviluppo delle capacità d'osservazione, d'analisi e di sintesi, stimolando sia il ragionamento induttivo, sia quello deduttivo e quindi contribuendo alle finalità educative generali abituando gli allievi alla riflessione, ad un'esposizione semplice e corretta, e potenziando le capacità intuitive e logiche.

Il programma svolto rispecchia quello previsto nella programmazione.

Quasi tutti gli alunni sono in possesso di un buon metodo di studio, tuttavia durante l'anno scolastico sono stato chiamato ad intervenire nei confronti di chi abusava nell'acquisizione di dati mnemonici.

La maggior parte degli allievi ha una buona preparazione, solo alcuni, un po' più superficiali hanno raggiunto un profitto solo mediamente sufficiente.

Sono state utilizzate le strutture laboratoriali in dotazione della scuola, la Lim, CD disciplinari e collegamenti ad internet necessari alla comprensione di determinati argomenti.

Talvolta, dalla notizia riportata dai quotidiani o da riviste scientifiche si è stati motivati allo studio, alle considerazioni personali e all'approfondimento.

Libro di testo: Simon – Al cuore della Biologia – Pearson

Il libro è stato integrato con contenuti editi da Zanichelli per i temi inerenti il metabolismo (PowerPoint) e il vulcanesimo (PDF) e Bovolenta per i sismi (PowerPoint).

Il neoclassicismo:

Caratteri generali

J.L. David (*Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat*)

A.Canova (*Monumento a Maria Cristina D'Austria–Paolina Bonaparte-Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche*)

F. Goya (*Fucilazione del 3 maggio 1808- Saturno divora suo figlio- La Maja*)

Cenni sull'architettura neoclassica (*il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.*)

Il Romanticismo

La pittura Romantica: le origini del movimento e i grandi temi del romanticismo

L'estetica del Sublime

C.D. Friedrich (*Viandante su un mare di nebbia- L'abbazia nel querceto – Monaco in riva al mare – Le scogliere di Rügen*)

J. Constable: (*Cattedrale di Salysbury – studio di nuvole e cirro*)

J.W.Turner (*Pioggia vapore velocità – L'incendio alla Camera dei Lords – Annibale attraversa le alpi*)

T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)

E.Delacroix (*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante – Donne di Algeri*)

F.Hayez (*La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani- Il bacio- Pensiero Malinconico*)

Il Realismo: Caratteri generali e Temi del realismo

G.Courbet (*lo studio dell'artista-lo spaccapietre*)

Cenni sul movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

L'impressionismo

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

La rivoluzione impressionista- temi e luoghi dell'impressionismo

Manet (*Colazione sull'erba – Olympia - Bar delle Folies-Bergère*)

Monet (*Impression, soleil levant – La Cattedrale di Rouen – Le Grenouillère – Lo stagno delle ninfee*)

Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri- le Bagnanti- Le Grenouillère - Degas (La classe di Danza -L'assenzio-)*)

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento

L'ecllettismo

L'architettura del ferro in Europa

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

Postimpressionnisme (C.L.I.L.)

La crise de “l'impression » annonce les avant-gardes

Les différents axes de recherches après l'impressionnisme :

P. Cézanne (*La maison du pendu- Les baigneurs- Les joueurs de cartes- Montaigne Sainte-Victoire*)

G. Seurat : (*Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte*)

P.Gauguin : (*Vision après le sermon - D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?*)

Van Gogh : (*Les mangeurs de pomme de terre – Autoportrait au chapeau gris – La Chambre à Arles –Nuit étoilée – Champ de blé aux corbeaux*)

Le Secessioni e l'art Nouveau in Europa

Il Palazzo della Secessione di Olbrich

Gustav Klimt (*Giuditta- Ritratto di Adele Bloch-Bauer*)

Cenni su Horta- Guimard – Mackintosh -Il Modernismo in Spagna : Anton Gaudi

Le Avanguardie artistiche europee:

Espressionismo: le linee e i principi estetici dell'espressionismo

I precursori: E.Munch (*Il grido- Pubertà- Sera nel corso Karl Johann*)

I Fauves: Matisse (*Donna con cappello-La stanza rossa – La Danza*)

Die Brucke : E.L.Kirchner (*scene di strada Berlinese*)

Cubismo: Premesse e caratteristiche – La quarta dimensione

Il programma effettivamente svolto in data 14/05/2018 si ferma ai contenuti sopra elencati, la sottoscritta si riserva di svolgere, almeno per cenni, gli argomenti di seguito elencati

Cubismo: Premesse e caratteristiche – La quarta dimensione

Pablo Picasso: il periodo pre-cubista, il sodalizio con George Braque, la maturità.

(*Poveri in riva al mare Le demoiselles d'Avignon – Ritratto di A. Vollard – I tre Musicisti – Guernica*)

Futurismo: le matrici culturali e i principi del Futurismo

Umberto Boccioni (*la città che sale- Stati d'animo: gli addii - Forme uniche della continuità dello spazio*)

Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio – Velocità d'automobile*)

Dadaismo: arte e provocazione-i ready-made

Marcel Duchamp (*Fontana – La Gioconda con i baffi- Ruota di bicicletta*)

Man Ray (*Cadeau*)

Surrealismo : l'arte dell'inconscio

René Magritte (*L'uso della parola -La passeggiata di Euclide*)

Salvador Dalì (*La Persistenza della memoria*)

Acireale, 14 maggio 2018

L'insegnante
Grazia Cristina D'Ambra

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Grazia Cristina D'Ambra

La classe, conclude un corso di studi di Storia dell'Arte che ho potuto seguire con continuità per tutto il triennio. Il gruppo classe ha risposto nel complesso, in maniera positiva agli stimoli dati, dimostrando un comportamento sempre corretto, una buona disponibilità all'apprendimento e una serena e fattiva collaborazione con l'insegnante.

Gli obiettivi prefissati sono stati sostanzialmente raggiunti dalla quasi totalità della classe ed in particolare da un gruppo di alunni che ha dimostrato buone, ed in qualche caso, ottime, capacità logiche ed espressive e di rielaborazione personale.

Un esiguo gruppo ha evidenziato all'inizio un impegno poco costante o, in qualche caso, delle difficoltà nell'esposizione orale, dimostrando talvolta un'acquisizione mnemonica e qualche difficoltà di rielaborazione dei contenuti proposti, l'impegno dimostrato in quest'ultimo anno ha permesso comunque di raggiungere risultati sufficienti. Globalmente la preparazione può ritenersi più che soddisfacente.

L'intervento didattico è stato attuato sia attraverso lezioni frontali che interattive. Le lezioni sono state supportate da proiezioni, e-book, e presentazioni in Power-Point, utilizzando la L.I.M.

La classe, nel corso del triennio ha partecipato a mostre e visite guidate, in particolare al terzo anno ha partecipato con entusiasmo ed impegno al progetto “Arte e Territorio” finalizzato alla preparazione per le Giornate F.A.I. di primavera come apprendisti Ciceroni. Gli alunni hanno preparato il materiale per l'esposizione sia in italiano che nelle lingue straniere studiate. Quest'anno ha partecipato ad una visita guidata al palazzo della Cultura di Catania in occasione della mostra di M.C.Escher. Si è cercato di svolgere il programma senza sostanziali cambiamenti rispetto ai contenuti programmati anche se, a causa di vari fattori che hanno limitato fortemente il numero già esiguo di ore di lezione si sono dovute effettuare delle riduzioni soprattutto nell'ultima parte del programma. Le verifiche, in base ai tempi a disposizione, sono state costanti al fine di comprendere e testare i livelli di conoscenze, abilità e competenze progressivamente acquisiti dagli allievi.

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso varie tipologie di prove quali: interrogazioni orali, prove scritte a risposta aperta e a scelta multipla. La valutazione finale ha tenuto conto oltre che dei fattori sopraindicati anche dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche.

L'insegnante

Grazia Cristina D'Ambra

LICEO SCIENTIFICO STATALE " ARCHIMEDE " ACIREALE
ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe 5[^] sezione B Ling.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO GENERALE:

- Corsa di vario tipo per il miglioramento delle capacità aerobiche
- Corsa di vario tipo per il consolidamento delle capacità anaerobiche lattacide
- Corsa veloce e potenziamento anaerobico alattacido
- Corsa con superamento di piccoli ostacoli naturali e artificiali
- Esercizi a corpo libero
- Stretching ed esercizi di muscolazione a carattere generale

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- Esercizi per lo sviluppo e l'attivazione delle abilità motorie di base
- Esercizi combinati (arti-busto; passi-andature)
- Esercizi di rielaborazione del senso della lateralità, dello spazio e del tempo

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE :

- Fondamentali e regole dei più comuni sport di squadra: pallavolo - pallacanestro - calcio
- Atletica Leggera: i salti – i lanci – le gare di velocità – la staffetta – la corsa ad ostacoli
- Esercizi con grandi attrezzi : spalliera svedese – quadro svedese – cavallo

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA SOCIALITA' :

- Organizzazione di giochi di squadra preparatori ai grandi giochi sportivi che implicano il rispetto di regole predeterminate, l'assunzione di ruoli, l'applicazione di schemi di gara.

APPROFONDIMENTO DELLE CONOSCENZE TEORICHE E PROVE STRUTTURATE:

- Elementi di pronto soccorso; alimentazione; l'allenamento; le dipendenze; Il sistema muscolare, scheletrico e articolare; paramorfismi e dismorfismi; l'apparato cardio-circolatorio.

L'insegnante
(Prof. Rosario Foti)

Anno Scolastico 2017 – 2018

--Relazione Finale --

Classe 5[^] Sezione B Ling.

-- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE--

La classe è costituita da 22 alunni tra i quali 19 ragazze e 3 maschi. Nel corso dell'anno scolastico, nelle varie lezioni che sono state svolte è emerso in molta parte degli alunni un alto senso di responsabilità e mediamente buona partecipazione al dialogo educativo. L'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive, ha tenuto conto delle caratteristiche di ragazzi che si trovano in una tappa della loro crescita certamente particolare, considerando quindi che aspetti di natura psicologica e fattori auxologici potessero condizionarne e modificarne la performance. La cura del proprio corpo attraverso armonia, razionalità e correttezza dei movimenti, l'approfondimento delle specialità dell'atletica leggera, l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi, lezioni teoriche e prove strutturate, sono stati corroborati dalle attività ludiche, stimolando con esse, curiosità e spirito di socializzazione. Il profitto è stato mediamente buono per un congruo numero di alunni, mentre un altro gruppetto di allievi ha raggiunto ottimi livelli di preparazione; discreto è stato invece il profitto e le competenze acquisite per una piccola parte di alunni. Per quanto concerne la condotta, nulla è da segnalare, visto che gli allievi sono sempre stati educati e sensibili al minimo richiamo.

L'insegnante
(Prof. Rosario Foti)

LICEO STATALE “ARCHIMEDE”
SCIENTIFICO – LINGUISTICO – SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO
A.S. 2017/2018 – ACIREALE

Programma svolto per l’Insegnamento della Religione Cattolica
per la classe **5^a BL** corso linguistico

I **contenuti disciplinari** trattati (e che si intende trattare entro la fine dell’anno) sono i seguenti:

- Che cosa è l’etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l’insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all’etica cristiana.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - ✓ La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un’apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - ✓ Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - ✓ Definizioni di vita e morte.
 - ✓ La visione cristiana dell’esistenza.
- La vita come viaggio.
 - ✓ L’uomo in viaggio alla ricerca di se stesso.

- ✓ EAS, episodi di apprendimento situato, sul viaggio (della speranza, lavorativo, come fuga, di istruzione o di divertimento, come ricerca in generale e spirituale in particolare).
- ✓ L'uomo alla ricerca della felicità.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: la fecondazione assistita e l'eutanasia.
 - ✓ La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita: da embrione a feto a bambino come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
 - ✓ La dignità dell'embrione.
 - ✓ La fecondazione assistita.
 - ✓ Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
 - ✓ La genitorialità delle coppie omosessuali.
 - ✓ La maternità surrogata.
 - ✓ Il problema del *surplus* di embrioni.
 - ✓ Visione guidata del film :”La custode di mia sorella”.
 - ✓ L'eutanasia.
 - ✓ L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La famiglia: ieri, oggi e domani?
 - ✓ Confronto generazionale su diverse tipologie di famiglia: patriarcale, con diversi nuclei familiari, monogenitoriali, del figlio unico.
 - ✓ La famiglia fondata sul matrimonio, civile e religioso.
 - ✓ L'attuale problematica delle famiglie “di fatto” etero ed omosessuali e delle famiglie “allargate”.
 - ✓ I diversi ruoli dei componenti familiari. La parità fra i sessi nell'attuale società. Il rispetto fra genitori e figli.

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti

competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

Acireale, 14 maggio 2018

prof.ssa Diletta Di Vita

Relazione finale per l’Insegnamento della Religione Cattolica
per la classe 5^a BL corso linguistico

Il livello finale della classe dal punto di vista didattico – disciplinare risulta pienamente soddisfacente. In particolare dal punto di vista prettamente disciplinare non si sono presentati problemi di alcuna natura durante tutto lo svolgersi dell’anno.

La classe è composta da 22 studenti e tutti si avvalgono dell’IRC.

Le tematiche inserite nella programmazione disciplinare all’inizio dell’anno saranno svolte per intero.

La classe nel corso del quinquennio, ad eccezione del primo anno, ha beneficiato della continuità didattica con la sottoscritta. Il rapporto con la classe è stato caratterizzato da un crescendo di fiducia, collaborazione, stima e affetto reciproco fino ad arrivare a questo quinto anno in cui la totalità degli studenti, ognuno secondo le sue peculiarità, si è distinta per curiosità e impegno, sviluppando pienamente le competenze prefissate.

Il clima durante l’attività didattica negli anni è sempre stato estremamente positivo e la situazione non è mutata durante l’ultimo anno, anzi si deve sottolineare che la vivacità caratteristica di questa classe, emersa anche all’inizio di quest’ultimo anno scolastico, ha lasciato totalmente il posto ad un atteggiamento serio e responsabile. Nonostante la normale ansia crescente causata dall’imminente Esame di Stato e il carico di lavoro di ogni disciplina, gli studenti non si sono sottratti in alcun modo alla partecipazione al dialogo educativo, anzi lo hanno arricchito costantemente con interventi frutto di attenta ricerca personale. In particolare alcuni studenti si sono proprio distinti per l’affidabilità con cui hanno intrapreso il percorso didattico concordato con la docente all’inizio dell’anno, dimostrando consapevolezza dei propri doveri e capacità di riconoscere nel tempo a disposizione un’occasione di crescita.

L’impegno nei confronti della disciplina si è esternato nella preparazione di stimolanti discussioni organizzate, caratterizzate da precisione metodologica e contenutistica e ascolto reciproco proficuo ed efficace. Ne è scaturito quindi un dialogo in classe molto interessante alla luce del confronto fra docente e studenti, che hanno sviluppato negli anni una buona disponibilità all’accoglienza e al rispetto dell’altro, del suo vissuto e delle sue idee.

Alla luce della vivacità che ha sempre contraddistinto questa classe, la sottoscritta ha

assistito nel tempo senza dubbio ad una continua crescita umana e culturale, per molti arricchita da capacità di analisi critica e di contestualizzazione complessa dei contenuti emersi, densi di risvolti esistenziali analizzati in modo cooperativo, pur partendo da visioni della vita molto diverse.

Per la valutazione finale si terrà conto del percorso dell'intero anno scolastico. Determinante in alcuni giudizi è stata la costanza nella partecipazione al dialogo educativo e l'assiduità nella frequenza, sistematicamente osservate dalla docente.

La conclusione di questo "viaggio" scolastico, ma soprattutto umano, ha visto tutti protagonisti della propria crescita, valorizzando i propri carismi e accogliendo serenamente i propri limiti, cercando di migliorare i rapporti con gli altri e di confrontarsi in modo costruttivo con la docente, ampliando così il proprio bagaglio culturale grazie all'ascolto ed alla partecipazione attiva al percorso compiuto.

Pertanto gli studenti hanno riconosciuto nell'IRC un'opportunità per crescere insieme ad altri nei valori compresi come imprescindibili per lo sviluppo di uomini e donne responsabili del loro futuro.

Acireale, 14 maggio 2018

prof.ssa Diletta Di Vita

ALLEGATO 3

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO:

- Scheda riepilogativa
- Sintesi dei Progetti

Attività di alternanza scuola lavoro a.s. 2017-18

	Ambito 1 "OPRA DEI PUPI"	Ambito 2 "DAL TESTO ALLA SCENA"	Ambito 6 "ACCOGLIENZA, ORGANIZZAZIONE EVENTI TURISTICI E CULTURALI"	Ambito 7 "START UP"	Corso sicurezza
Ansaldi Federico Anselmo			*		
Badalà Francesca				*	
Catania Aurora			*		
Cosentino Giusy			*		
Di Lorenzo Simona			*		
Di Paola Giorgia			*		
Di Salvo Isira			*		
Finocchiaro Greta			*		
Ganesio Miriana			*		
Maccarrone Luciana			*	*	
Marino Mauro			*		
Pantuso Carlotta			*		
Pennisi Vittoria			*		
Pistarà Chiara			*		
Privitera M.Giovanna			*		
Puglisi Diletta		*			
Puglisi Sandrine			*		
Pulvirenti Melania			*		
Sammoud Armel			*		
Sarro Ismaele			*		
Schembri Lucrezia				*	
Venticinque Loriana	*				

Titolo	" OPRA DI PUPPI" <i>Offerta turistica nel segno della tradizione</i>
	Ambito 1
Imprese / associazioni denominazione	Centro servizi per lo spettacolo – Teatro Emanuele Macrì Soc. Coop.
Altro partner esterni	Sig. Mangano Salvatore esperto opera dei pupi (maestro manovratore e parlatore)
Abstract del Progetto	<p>Il progetto di alternanza scuola-lavoro promosso dal Centro servizi per lo spettacolo – Teatro Emanuele Macrì Soc. Coop. insieme alla nostra scuola ed esperti del settore, si centra sull'affiancamento degli studenti ad esperti del settore dell'opera dei pupi: regista, scenografo, manovratore dei pupi, attori e tecnici del mondo del teatro tradizionale con il fine di far vivere agli stessi un'esperienza lavorativa e professionale nel settore. Le opere che verranno realizzate avranno, nel triennio, tre temi: l'epica, la mitologia ed il teatro contemporaneo.</p> <p>Lo spettacolo, verrà offerto ai turisti che visitano Acireale.</p> <p>L'esperienza teatrale permette una formazione di competenze relazionali, di problem solving, di lavoro in team che serviranno in qualsiasi ambito lavorativo. Allo stesso tempo, tale esperienza permette di rendere dinamici contenuti letterari, storici e culturali che spesso sono relegati ad un apprendimento passivo e temporaneo. Particolarmente adatto agli studenti del Liceo Scientifico, questa tipologia di alternanza scuola lavoro è funzionale per un giovane che si formi in campo liceale e che un giorno voglia intraprendere un cammino di tipo artistico-culturale, valorizzando il patrimonio della propria terra.</p> <p>Inoltre, il progetto potrebbe evolversi nella fondazione da parte degli studenti di una vera e propria compagnia del teatro tradizionale dell'opera dei pupi.</p> <p>Obiettivi generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali; 2. arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali; 3. favorire la transizione dello studente agli studi universitari, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro; 4. valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali; 5. rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita personale; 6. considerare il raccordo tra istruzione, formazione, mondo del lavoro e giovani un fattore strategico per la città a vocazione turistica. , quello turistico <p>Obiettivi specifici</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere le strutture portanti dell'organizzazione di uno spettacolo dell'opera dei pupi; 2. saper utilizzare strumenti per la realizzazione delle scene rispettando la tradizione acese; 3. conoscere la storia del teatro dell'opera dei pupi scuola acese del maestro Magri; 4. sapersi esprimere anche in lingua diversa dalla lingua madre; 5. comprendere le possibilità lavorative del teatro dei pupi nell'ambito dell'offerta turistica 6. promuovere l'acquisizione da parte degli alunni della consapevolezza delle proprie potenzialità e della capacità di gestire in modo efficiente le proprie risorse ed energie; 7. comprendere le possibilità lavorative nell'ambito dell'offerta turistica 8. potenziare nei giovani le conoscenze e le capacità già in possesso, nonché motivarli ad apprendere competenze funzionali allo svolgimento di attività lavorative; 9. guidare gli studenti nelle fasi di orientamento al fine di farne emergere e risaltare gli interessi e le attitudini personali;

Titolo	DAL TESTO ALLA SCENA
	AMBITO 2
Imprese / associazioni denominazione	ASSOCIAZIONE BUIOINSALA (Catania)
Abstract del Progetto	<p>CONTESTO DI PARTENZA: il progetto insiste su un contesto socioculturale sensibile al teatro come dimensione sociale ed educato alla ricezione dei temi esistenziali nella forma simbolica della rappresentazione artistica. Il Liceo Archimede detiene peraltro – nello specifico – una tradizione nell’ambito dei laboratori teatrali e della frequentazione dei teatri in genere.</p> <p>OBIETTIVI E FINALITA’ IN RELAZIONE AI BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO: il territorio si segnala per una vocazione turistica legata al paesaggio e al patrimonio artistico che spesso ha destinato ambienti naturali ed edifici storici ad eventi teatrali e spettacoli in genere, ma non ha mai posto in essere una realtà formativa che consentisse la genesi e la maturazione di professionalità locali, competenti nella produzione di una rappresentazione “dal testo alla scena”. Il progetto si propone pertanto di porre le basi per colmare tali vuoti, offrendo un percorso formativo che non solo investa le principali figure funzionali alla messa in scena (lettore, attore, assistente di scena, direttore di scena, suggeritore, assistente alla regia), ma promuova tutte le competenze necessarie alla realizzazione di una “impresa creativa” (progettazione, rendicontazione, gestione di budget etc).</p> <p>ATTIVITA’: espressione corporea, mimo, esercizi vocali e coreografici, lettura/interpretazione di testi, lezioni frontali di natura teorica e tecnico-pratica, progettazione, amministrazione</p> <p>RISULTATI ATTESI: produzione di uno spettacolo interamente e consapevolmente gestito dagli studenti</p> <p>IMPATTO SUL TERRITORIO: messa in scena di uno spettacolo aperto al pubblico interno ed esterno al Liceo, anche in luoghi di interesse storico-artistico</p>

Titolo	ACCOGLIENZA, PUBBLICHE RELAZIONI, ORGANIZZAZIONE EVENTI TURISTICI E CULTURALI
	Ambito 6
Imprese / associazioni denominazione	Comune di Acireale, Assessorato al Turismo e alle Attività Culturali
Abstract del Progetto	<p>Il progetto di alternanza scuola-lavoro promosso dall'Assessorato al Turismo del Comune di Acireale insieme alla nostra scuola ed esperti del settore, si concretizza in due ambiti principali. La fase centrale del progetto prevede l'affiancamento degli studenti ad esperti del settore dell'organizzazione dell'offerta turistica con il fine di far vivere agli studenti un'esperienza lavorativa e professionale nel settore.</p> <p>Gli studenti saranno coinvolti in tutte le fasi dell'organizzazione degli eventi del comune di Acireale ed in particolare sarà a loro affidata l'accoglienza dei turisti durante gli eventi organizzati; ciò permetterà ai ragazzi di dimostrare e verificare le proprie competenze linguistiche e culturali. Il secondo aspetto del progetto consisterà invece nell'organizzazione da parte dei ragazzi di tutti gli eventi culturali della scuola e di quelli previsti negli altri progetti di alternanza.</p> <p>L'esperienza praticata nei due ambiti promuove una forte presa di coscienza del patrimonio culturale e artistico del territorio attraverso la valorizzazione delle risorse culturali locali. Progetta e realizza iniziative culturali, scientifiche ed artistiche volte alla fruizione dei beni culturali e delle risorse turistiche del territorio, crea momenti di confronto e riflessione, spazi creativi e pensiero critico attraverso rassegne, seminari, convegni, mostre, spettacoli, incontri di studio e dibattiti.</p> <p>Obiettivi specifici</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere le strutture portanti dell'organizzazione di eventi a scopo turistico e culturale; 2. favorire l'acquisizione da parte degli studenti della consapevolezza dei processi sociali ed economico-produttivi sottesi al mondo lavorativo (area turistica e culturale); 3. promuovere l'acquisizione da parte degli alunni della consapevolezza delle proprie potenzialità e della capacità di gestire in modo efficiente le proprie risorse ed energie; 4. sapersi esprimere anche in lingua diversa dalla lingua madre 5. comprendere le possibilità lavorative nell'ambito dell'offerta turistica 6. potenziare nei giovani le conoscenze e le capacità già in possesso, nonché motivarli ad apprendere competenze funzionali allo svolgimento di attività lavorative; 7. guidare gli studenti nelle fasi di orientamento al fine di farne emergere e risaltare gli interessi e le attitudini personali; 8. istituire una relazione tra la formazione scolastica e il progresso socio- economico e culturale locale;

Titolo	L'IMPRESA SIMULATA <i>Percorsi di autoimprenditorialità ed iniziative progettuali autonome nel territorio di riferimento</i>
	AMBITO 7
Imprese / associazioni denominazione	Università degli Studi di Catania Dipartimento di Economia e Impresa
Abstract del Progetto	<p>Nel rispetto delle finalità più generali dell'alternanza scuola-lavoro, in particolare per il potenziamento delle competenze chiave per l'apprendimento permanente dell'Unione Europea, e più specificatamente di quelle relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>comunicazione nella madrelingua,</i> - <i>competenza digitale,</i> - <i>imparare ad imparare,</i> - <i>competenze sociali e civiche,</i> - <i>senso di iniziativa e di imprenditorialità</i> <p>il Progetto – predisposto dal Prof. Rosario Faraci, Ordinario di Economia e Gestione delle Imprese al Dipartimento di Economia e Impresa dell'Università degli Studi di Catania - si pone come obiettivo di indirizzare e guidare gli studenti liceali alla definizione, gestione, organizzazione in team e revisione di <i>progetti autonomi di impresa simulata, di attività economiche e sociali in fase di start up e di nuove iniziative imprenditoriali.</i></p> <p>Il contesto di riferimento è quello del territorio delle Aci e della provincia di Catania che costituisce il bacino di utenza degli studenti iscritti al Liceo Archimede. Tale contesto, sul piano economico segnato da una profonda crisi e sul piano della coesione sociale attraversato da fenomeni di disintegrazione dei nuclei educativi tradizionali e da un forte disinteresse giovanile per la <i>res publica</i>, esprime – come molti altri territori della Sicilia e del Sud d'Italia – <u>un grado di imprenditorialità molto basso</u> che si manifesta tanto in un <i>modesto tasso di intenzionalità a fare impresa</i> quanto in una <i>bassa capacità di fare nuova impresa</i>, soprattutto negli ambiti innovativi cui è maggiormente interessata l'Unione Europea.</p> <p>Il Progetto, assimilabile pertanto a quello dell'Impresa Formativa Simulata), ma sostanzialmente diverso per a) <i>concept di base</i>, b) <i>modalità di implementazione "on the field"</i> e c) <i>modalità di coinvolgimento dei partner territoriali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - si articola su 200 h nell'arco di un triennio (60 h sono state già svolte durante l'anno scolastico 2015-16) - si basa su un mix di attività d'aula, laboratoriali, seminariali, on line e su diverse attività esterne (visite aziendali e istituzionali, stage e tirocini), - si chiude con un <i>project work</i> che, alla fine del triennio, gli studenti saranno in grado di presentare ad un contesto di stakeholders esterni (imprenditori, professionisti e potenziali investitori) e discutere criticamente all'esame di maturità.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lettere italiane	Rosa Zappalà	
Filosofia e Storia	Domenico Centorrino	
Matematica e Fisica	Teresa Santangelo	
Lingua straniera I	Carmen Valeria Miller	
Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro	
Lingua straniera II	Maria Carmela Murabito	
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy	
Lingua straniera III	Ignazia Lo Faro	
Conversazione lingua straniera III	Concetta Lo Giudice	
Scienze	Alfio Rapisarda	
Storia dell'Arte	Grazia Cristina D'Ambra	
Educazione fisica	Rosario Foti	
Religione	Diletta Di Vita	

Acireale, 14 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Prof. Riccardo Biasco